

ESPACIO FICER

CENTRO PROVINCIAL DE CONVENCIONES
San Martín 15

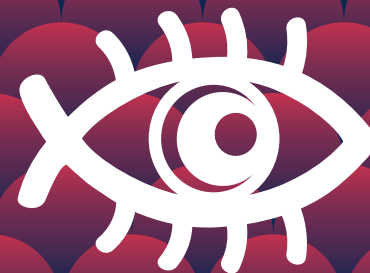
CENTRO CULTURAL LA VIEJA USINA
Gregoria Matorras 861

INSTITUTO AUDIOVISUAL DE ENTRE RÍOS
Gregoria Matorras 861

www.ficer.com.ar

   ficerOK


entereríos
GOBIERNO



PROGRAMA



GOBERNADOR DE ENTRE RÍOS
Gustavo Bordet

SECRETARIO GENERAL DE LA GOBERNACIÓN
A/C MINISTERIO DE CULTURA Y COMUNICACIÓN
Edgardo Kueider

SECRETARIA DE TURISMO Y CULTURA
Carolina Gaillard

DIRECTOR GENERAL DE GESTIÓN CULTURAL
A/C DE LA SUBSECRETARÍA DE CULTURA
Germán Andrés Gómez

El cine, un camino

En el cine hay también una posibilidad de transformar el mundo, porque amplía las fronteras de lo imaginable, nos ayuda a reconciliarnos, reafirmarnos y también a reinventarnos. El cine es un camino, y de los más hermosos, para poblar de nuevos imaginarios nuestra vida cotidiana. Por eso nos pone enormemente orgullosos esta segunda edición del FICER. Un evento de altísimo valor para la industria cultural de la provincia, y realizado con un gran compromiso y cariño. La apuesta a crear y consolidar público es un paso muy significativo para el desarrollo de la actividad cinematográfica; así como también el sensible crecimiento que el FICER experimenta en esta segunda ocasión, con más días, más salas, con el mercado e instancias de encuentro y de trabajo. Apoyar a nuestros realizadores, incentivar al público y en especial a nuestros jóvenes en su acercamiento y compromiso con el cine es parte de la provincia plena de orgullo y con igualdad que tanto deseamos, y que entre todos vamos a seguir haciendo realidad.

Gustavo Bordet
Gobernador de Entre Ríos

El FICER es una política pública destinada a la cultura y al sector audiovisual específicamente. Al mismo tiempo es una plataforma que apuesta fuertemente al turismo, consolidando a la capital entrerriana como un faro para que nuevos públicos se acerquen a nuestros productos, destinos y paisajes excepcionales. La continuidad del Festival y la nueva proyección del 2019 es el testimonio del gran desafío y compromiso del Estado por generar más oportunidades para visibilizar el cine entrerriano, fortalecer vínculos entre la cultura y el turismo, y habilitar sinergias entre los trabajadores del sector y los espectadores y turistas; entendiendo siempre a la cultura como un derecho y al Estado como un garante.

Carolina Gaillard
Secretaría de Turismo y Cultura de Entre Ríos

¿Qué es el FICER?

Paraná será sede del 2º Festival Internacional de Cine de Entre Ríos (FICER) que tendrá lugar desde el 15 al 19 de octubre de 2019, organizado por la Secretaría de Turismo y Cultura del Gobierno de Entre Ríos.

La ciudadanía podrá descubrir a partir del FICER las historias, creatividad y talentos que ofrecen tanto los realizadores de cine de Entre Ríos, como así también de las producciones nacionales e internacionales, con foco en Italia. Al igual que en la primera edición del FICER, el público podrá participar valorando las películas con su voto, además de otras propuestas que se preparan especialmente para la ocasión. Será una importante oportunidad para compartir la producción audiovisual de los creadores provinciales e impulsar la actividad cinematográfica.

Asimismo, el FICER busca también visibilizar y brindar apoyo a nuevos proyectos audiovisuales, incorporando este año una competencia para películas y cortos a nivel nacional. El FICER será una fiesta del cine y un nuevo desafío para la actividad cultural de la ciudad capital de Entre Ríos, que la posiciona y distingue turísticamente con las sensaciones y emociones propios de un festival de carácter internacional.

El Festival contará con la colaboración de distribuidores internacionales, de directoras/es y productoras/es de cine, y demás profesionales de la industria audiovisual.

Polo Cultural FICER

Los cruces y conversaciones entre película y película, tendrán como punto de encuentro al espacio que componen el Centro Cultural y de Convenciones (CPC) La Vieja Usina, el Centro Provincial de Convenciones y el Instituto Audiovisual de Entre Ríos (IAER). Allí el Festival también ofrecerá gastronomía intercultural con propuestas para celebrar la producción entrerriana e italiana, con ambientación dedicada a esta colectividad y un sector Italia Gourmet.



MARTES 15	19 Hs CEREMONIA DE APERTURA 20:30 Hs LA CAMARISTA De Lila Avilés México 2018 103' SAM 13 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones 20.15 Hs IL GATOPARDO De Luchino Visconti Italia 1963 185' Sala Verónica Kuttel Vieja Usina	21:30 Hs YARA De Abbas Fahdel Líbano-Irak-Francia 2018 101' ATP 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones 22:30 Hs STROMBOLI De Roberto Rossellini Italia-Estados Unidos 1950 102' SAM 13 Sala Verónica Kuttel Vieja Usina
MIÉRCOLES 16	16.30 Hs LOS SUEÑOS DEL CASTILLO De René Ballesteros Chile 2018 72' SAM 14 Corto LA HUELLA CHANÁ de Diego H. Romero Gualeguaychú ATP 2019 10' 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones 17:15 Hs TAN CERCA COMO PUEDA De Eduardo Crespo Argentina 2012 75' ATP Corto LOS PÁJAROS Y LOS DÍAS de Mauricio Echegaray Guaeguay ATP 2019 9' Planta Baja Sala 2 Centro Provincial de Convenciones 18 Hs PABELLÓN 4 De Diego Gachassin Argentina 2018 71' SAM 13 Corto INMIGRANTE LATINO de Erika Cortes Gualeguaychú ATP 2019 9' Sala Verónica Kuttel Vieja Usina 18.15 Hs RICORDI? De Valerio Mieli Italia-Francia 2019 106' SAM 16 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones 19.30 Hs VERGARA De Sergio Mazza Argentina 2018 73' SAM 13 Corto LA INQUIETUD de Patricio Toscano Paraná ATP 2019 19' Planta Baja Sala 2 Centro Provincial de Convenciones 20:15 Hs VIGILIA EN AGOSTO De Luis María Mercado Argentina 2019 78' SAM 13 Corto CAJITA DE MÚSICA de Gabriel de Ciancio Concordia ATP 2018 15' Sala Verónica Kuttel Vieja Usina 20:30 Hs SINÓNIMOS: UN ISRAELÍ EN PARÍS - Avant Premiere en Argentina De Nadav Lapid Francia-Israel 2019 123' 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones 22:30 Hs AMARCORD De Federico Fellini Italia 1973 127' Sala Verónica Kuttel Vieja Usina 22:45 Hs LA GUERRA SILENCIOSA De Stéphane Brizé Francia 2019 113' SAM 13 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones	VIERNES 18 14 HS CORTOMETRAJES EN LOOP VIDEOS DE 14 A 17 Planta Baja Sala 1 Centro Provincial de Convenciones 15 Hs LA LEYENDA DEL CHUPACABRAS De Alberto Chino Rodríguez México 2016 82' ATP 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones 16 Hs DE NUEVO OTRA VEZ De Romina Paula Argentina 2019 84' SAM 13 Corto PARIRSE A SÍ MISMA de Ekaterina Gelroth y Pedro Bootz Gral. Ramírez ATP 2019 12.38' Sala Verónica Kuttel Vieja Usina 17:45 Hs DOWN PARA ARRIBA De Gustavo Garzón Argentina 2018 70' ATP Corto AVANT de Camila Rey y Aranza Sonderegger Paraná ATP 2019 19.38' Planta Baja Sala 2 Centro Provincial de Convenciones 18 Hs ENCANDILAN LUCES. Viaje psicotrópico con Los Síquicos Litoraleños De Alejandro Gallo Bermúdez Argentina 2018 80' ATP Corto FANTASMAS EN EL PARQUE de Alejo Areguati Colón SAM 13 2019 5.25' Sala Verónica Kuttel Vieja Usina 18:30 Hs LA FLOR DE LA VIDA De Claudia Abend y Adriana Loeff Uruguay 2018 84' ATP Corto AL CAER EL SOL de Eliana Digiovani Paraná ATP 2018 9.47' 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones 19:30 Hs CINEMA PARADISO De Giuseppe Tornatore Italia-Francia 1988 174' SAM 13 Función al aire libre presentada por Carlos Morelli 20 Hs LAI De Rusi Millán Pastori Argentina 2018 90' SAM 13 Corto SINU PIMEDUS de Marcelo Amorosi Paraná ATP 2019 7.45' Planta Baja Sala 2 Centro Provincial de Convenciones 20:45 Hs BALDÍO De Inés De Oliveira César Argentina 2019 78' SAM 13 Corto EL RÍO CORRE de María Ángeles Terraza Córdoba Paraná SAM 13 2019 20' 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones 23 Hs EL DIABLO BLANCO (Fuera de competencia) De Ignacio Rogers Argentina - Brasil 2019 76' SAM 13 Corto LA SOLAPA de Laura Sánchez Acosta Concordia SAM 13 2019 14' 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones
JUEVES 17	14 HS CORTOMETRAJES EN LOOP VIDEOS DE 14 A 17 Planta Baja Sala 1 Centro Provincial de Convenciones 15 Hs EL LIBRO DE LILA De Marcela Rincón Colombia-Uruguay 2017 76' ATP 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones 17 Hs CARTA A UN PADRE De Edgardo Cozarinsky Argentina-Francia 2014 65' ATP Corto EPÍLOGO de Ana Laura Seijas Colón ATP 2019 12' Planta Baja Sala 2 Centro Provincial de Convenciones 17:10 Hs LAS MARAVILLAS De Alice Rohrwacher Italia-Suiza 2016 110' SAM 13 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones 18 Hs VENDRÁN LLUVIAS SUAVES De Iván Fund Argentina 2018 81' SAM 13 Corto VENDEDOR DE TIEMPO de Mauricio Manassero Paraná SAM 13 2018 16.43' Sala Verónica Kuttel Vieja Usina 19 Hs EL ROCÍO De Emiliano Grieco Argentina 2018 79' SAM 16 Corto EL SÉPTIMO HIJO de Conrado Arévalo Feliciano ATP 2019 11' Planta Baja Sala 2 Centro Provincial de Convenciones 19:20 Hs LOS TESTIGOS DE PUTIN De Vítaly Mansky Letonia-Suiza-Rep. Checa 2018 102' 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones 20:30 Hs ISTMO De Estefanía Santiago Argentina 2018 59' ATP Corto KULTRUM de Augusto Piccini y Fabricio Raúl Benavidez Concepción del Uruguay SAM 16 2018 5.20' Sala Verónica Kuttel Vieja Usina CONTINÚA EN PÁGINA SIGUIENTE >	SÁBADO 19 14 HS CORTOMETRAJES EN LOOP VIDEOS DE 14 A 17 Planta Baja Sala 1 Centro Provincial de Convenciones 15 Hs ANDO CANTANDO De Guillermo Berger Argentina 2019 90' ATP Corto NUESTROS DERECHOS, DERECHOS de Mónica Borgogno Quaranta Oro Verde ATP 2018 1.57' 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones 16 Hs MÉTODO LIVINGSTON De Sofía Mora Argentina 2019 72' ATP Corto BAJO EL AGUA de Juan Manuel Marasco San Salvador 2019 4' ATP Sala Verónica Kuttel Vieja Usina 17:20 Hs FAMILIA SUMERGIDA De María Alché Argentina - Alemania - Noruega 2018 91' SAM 13 Corto DES-EQUILIBRIO de Felipe Toscano Paraná ATP 2017 1' 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones 17:50 Hs SELFIE De Agostino Ferrente Italia - Francia 2019 78' Sala Verónica Kuttel Vieja Usina 18 Hs AMATEUR De Néstor Frenkel Argentina 2011 78' ATP Corto MALE SAL de Cis Naife Paraná ATP 2019 2.06' Planta Baja Sala 2 Centro Provincial de Convenciones 20 Hs CEREMONIA DE PREMIACIÓN 21:30 Hs TODO PARA MI (película de cierre) De Guillermo Berger Argentina 2019 115' SAM 13 1er Piso Sala Mayor Centro Provincial de Convenciones



FICERmóvil

Durante el 2° Festival Internacional de Cine de Entre Ríos, el Cinemóvil conectará puntos de nuestro territorio replicando el contenido del FICER, proyectando cortos y largometrajes de directores de cine provinciales, nacionales e internacionales. Una oportunidad única para redescubrirnos y conectarnos.

Martes 15: Médanos (Gualeguay)
Miércoles 16: San Justo (Uruguay)
Jueves 17: Federal (Federal)
Viernes 18: San Gustavo (La Paz)



Proyecciones:

Cine Infantil: El árbol de Lila de Marcela Rincón (Colombia)
Cine Internacional: La flor de la vida de Claudia Abend y Adriana Loeff (Uruguay)
Cine Entrerriano: Amateur de Néstor Frenkel (Argentina)
Cortometrajes Entrerrianos: La Solapa y Al caer el sol (Argentina)

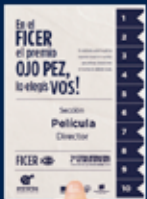
VOTO DEL PÚBLICO

En el FICER el premio mayor es la estatuilla OJO PEZ y la otorga el público. Después de cada proyección se podrá dar un puntaje a la película o cortometraje. El sábado por la noche será la gala de cierre y premiación a las películas ganadoras de cada categoría:

- Cine Internacional (incluye sección Foco en Italia)
- Cine Nacional
- Cine Entrerriano
- Cine Infantil
- Cortos entrerrianos
- Videos -14 a 17 años-

¿Cómo votar?

- Después de ver la película se entregará una boleta con un puntaje del 1 al 10.
- Se podrá valorar la película rasgando el papel en el puntaje que se prefiera.
- Se deberá colocar el voto en la urna a la salida de la sala.



Con un notable rigor en la puesta en escena, la directora describe con precisión quirúrgica formas de precarización laboral. Pero va más allá, porque hace visible un tipo de trabajo que nuestras sociedades buscan invisibilizar. Nos cruzamos todos los días con mujeres como Eve, pero no siempre sabemos verlas.

FUNCIÓN DE APERTURA
MARTES 15 | 20:30 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

LA CAMARISTA

México | 2018 | 103' | SAM 13

Dirección: Lila Avilés
Con: Gabriela Cartol, Teresa Sánchez, Agustina Quinci
Guión: Lila Avilés, Juan C. Márquez
Producción: Tatiana Graullera, Lila Avilés
Fotografía: Carlos F. Rossini
Sonido: Guido Bernblum
Arte: Vika Flestas
Montaje: Omar Guzmán
Contacto: Alpha Violet, festivals@alphaviolet.com

Síntesis: El deseo de una solitaria camarista llamada Eve por ser alguien más la hará descubrir diferentes universos detrás de las pertenencias de los huéspedes en el hotel donde trabaja. Eve sueña a través de ellos y transforma su soledad en compañía.



Los Sueños del Castillo nos demuestra otra vez el gran momento del cine documental chileno. La cámara de René Ballesteros parece encontrarse siempre en ese momento donde los sueños y los miedos se materializan entre los jóvenes, y donde los fantasmas dejan de ser un mito y se convierten en una presencia cotidiana para los presos y sus cuidadores.

MIÉRCOLES 16 | 16:30 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

LOS SUEÑOS DEL CASTILLO

Chile | 2018 | 72' | SAM 14

Dirección: René Ballesteros
Con: Jóvenes del Centro de Detención CIP-CRC Chol Chol
Guión: René Ballesteros, Johanne Schatz
Producción: Johanne Schatz, René Ballesteros
Fotografía: David Belmar
Sonido: Simón Apostolou, René Ballesteros
Montaje: Johanne Schatz
Música: Alexandre del Torchio
Contacto: La Ballesta Films, laballestafilms@gmail.com

Síntesis: Un centro de detención juvenil en medio del campo Mapuche del sur de Chile. Por las noches, los jóvenes detenidos son presa de pesadillas recurrentes. La película es una exploración de la relación entre sus vidas, sus crímenes y sus pesadillas, de la relación entre el territorio y sus sueños.



MIÉRCOLES 16 | 20:30 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC ESTRENO EN ARGENTINA

SINÓNIMOS: UN ISRAELÍ EN PARÍS

Francia/Israel | 2019 | 123' | SAM 16

Dirección: Nadav Lapid
Con: Tom Mercier, Quentin Dolmaire, Louise Chevillotte
Guión: Nadav Lapid, Haim Lapid
Producción: Marianne Germain
Fotografía: Shai Goldman
Sonido: Marina Kertész, Sandy Notarianni, Christophe Vingtrinier
Montaje: Era Lapid, François Gédigier, Neta Braun
Contacto: MACO Cine, Martin Morgenfeld, martin@macocine.com

Con un lenguaje cinematográfico visceral y moderno, esta película (reciente ganadora del Oso de Oro en Berlín) nos muestra a un joven israelí, desgarrado entre su repudio a las violentas formas de su país y su condición marginal viviendo en Francia. Una película a la vez íntima y política que nos habla de un tema tan actual como la inmigración.

Sinopsis: Yoav llega a París desde su Israel natal para empezar una nueva vida. Lleno de ilusiones, hace todo lo que está a su alcance para convertirse en francés, lo cual entiende que sería su salvación. Pero las cosas no resultan como esperaba y aparecen numerosas dificultades. La nueva joya de Nadav Lapid, premiada con el Oso de Oro a la mejor película en el Festival de Berlín, fue aclamada por la crítica.

SUBTITULADA



MIÉRCOLES 16 | 22:45 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

LA GUERRA SILENCIOSA

Drama | Francia | 2019 | 113' | SAM 13

Dirección: Stéphane Brizé
Con: Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie
Guión: Stéphane Brizé, Ralph Blindauer
Producción: Philip Boeffard, Christophe Rossignon
Fotografía: Eric Dumont
Montaje: Anne Klotz
Música: Bertrand Blessing
Contacto: Montblanc, Roberto Mantese, roberto.mbcinema@gmail.com

Sinopsis: Después de prometer a 1100 empleados que protegerían sus trabajos, los gerentes de una fábrica deciden cerrar repentinamente la tienda. Laurent toma la delantera en una lucha contra esta decisión.

Nada menos silencioso en este potente relato político sobre la lucha de clases en la Francia de Emmanuel Macrón. Brizé construye una suerte de realismo intenso que, merced a su capacidad de remitir a las realidades más urgentes, suele llamarse, erróneamente, "semi documental". Todo un andamiaje sin concesiones que funciona como un cross a la mandíbula de la burguesía contemporánea.



JUEVES 17 | 19:20 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

LOS TESTIGOS DE PUTIN

Letonia/Suiza/Rep. Checa | 2018 | 102'

Dirección: Vitaly Mansky
Con: Vladimir Putin, Mikhail Gorbachev, Vitaliy Manskiy, Boris Yeltsin
Guión: Vitaly Mansky
Producción: Natalia Manskaya, Gabriela Bussmann, Filip Remunda, Vit Klusak
Sonido: Anrijs Krenbergs
Montaje: Gunta Ikere
Música: Karlis Auzans
Contacto: Deckert Distribution, info@deckert-distribution.com

¿Qué es un documentalista? ¿Un militante de ideas? ¿Un constructor de miradas? ¿Un observador? Mansky parece demostrar algo de todo esto al retratar a uno de los líderes políticos más controvertidos del Siglo XXI. Fascinante por la cercanía, valiente por su perseverancia y urgente por sus connotaciones históricas, Testigos de Putin se alza como uno de los films políticos más importantes de los últimos años.

Sinopsis: El 31 de diciembre de 1999, Boris Yeltsin entregó a Vladimir Putin las riendas del poder de la Federación de Rusia. Mansky sigue al nuevo líder en su primer año en el gobierno para dar cuenta, desde una cercanía hoy impensada, de los entretelones del poder y reflexionar sobre el silencio y la complicidad.

SUBTITULADA



JUEVES 17 | 21:30 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

YARA

Líbano/Irak/Francia | 2018 | 101' | ATP

Dirección: Abbas Fahdel
Con: Michelle Where, Elias Freifer, Mary Alkady, Elias Alkady, Charbel Alkady
Guión, Producción, Montaje: Abbas Fahdel

Sinopsis: Yara vive sola con su abuela en un valle aislado, la mayoría de cuyos habitantes han muerto o emigrado al extranjero. Un día, Yara conoce a un joven con quien experimentará las alegrías y dolores del primer amor.

Una película que nos acerca, desde su humanismo transparente, a un mundo lejano y diferente al nuestro. Sin estereotipos, plantea el lugar de la mujer en el mundo actual a través de una protagonista inolvidable. Fahdel había descrito en su obra previa (la reconocida Homeland, Irak Año Cero) la crueldad de la guerra; ahora da cuenta de una esperanza.

SUBTITULADA



VIERNES 18 | 18:30 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

LA FLOR DE LA VIDA

Uruguay | 2018 | 84' | ATP

Dirección: Claudia Abend, Adriana Loeff
Con: Aldo Macor, Gabriella Pelissero
Guión: Claudia Abend, Adriana Loeff
Producción: Claudia Abend, Adriana Loeff
Fotografía: Jackie Bourdette, Fabio Berrutti
Sonido: Fernando Serkhochian
Montaje: Claudia Abend, Adriana Loeff
Música original: Lito Vitale
Contacto: The Film Sales Company, contact@filmsalescorp.com

Sinopsis: Aldo y Gabriella llevan casi 50 años de matrimonio, tienen tres hijos y varios nietos, y se preparan para vivir su vejez en tranquilidad. Pero algo no está bien. Aquellos jóvenes que se apasionaron el uno por el otro en los años 50, que juraron amarse y acompañarse hasta el último día, están distanciados. Sus personalidades, sus intereses y sus formas de ver el mundo ya no son las mismas. Y al cumplir los 80 años comienzan a preguntarse: ¿por qué estamos juntos? La flor de la vida es un cuento de hadas enfrentado a la realidad, una historia universal sobre el amor -y el desamor-, las relaciones de pareja, y los desafíos de envejecer.

Las directoras de este documental, guiadas por su curiosidad, logran una película amable y emotiva. La historia de vida de un hombre y una mujer -que podría ser como la de cualquiera de nosotros- se convierte en un atractivo material cinematográfico. Recurriendo a sus testimonios y al material de archivo familiar, lo particular se vuelve universal.




Howard Johnson®
Plaza Resort & Casino
Mayorazgo - Paraná



MIÉRCOLES 16 | 18:15 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

RICORDI?

Drama | Italia/Francia | 2019 | 106' | SAM 16

Dirección: Valerio Mieli
Con: Luca Marinelli, Linda Caridi
Guión: Valerio Mieli
Producción: Angelo Barbagallo
Fotografía: Daria D'Antonio
Sonido: Gianluca Scarlata, Stefano Grosso, Marzia Cordo
Montaje: Desideria Rayner
Contacto: Zeta Films, info@zetafilms.com

Sinopsis: Él es fascinante, irónico, nostálgico. Ella está llena de vida, es inteligente, pasional y vive el momento. Cuando se encuentran, se enamoran al instante. Sólo después, creciendo uno al lado del otro, sus personalidades se transforman. El espectador descubrirá tantas historias de amor como puntos de vista tengan ambos protagonistas, de acuerdo a sus cambiantes estados de ánimo.

Una película acerca del recuerdo y de cómo cada uno percibe el pasado de forma distinta. Esta idea está planteada en la propia estructura de la película. Las imágenes poéticas que se encadenan reconstruyen los recuerdos de esa historia de amor que ya hoy es otra. Es también un viaje sensorial a través de Roma y otros bellos paisajes de la región de Lazio.

SUBTITULADA



JUEVES 17 | 17:10 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

LAS MARAVILLAS

Drama | Italia/Suiza | 2016 | 110' | SAM 13

Dirección: Alice Rohrwacher
Con: Maria Alexandra Lungu, Alba Rohrwacher, Sam Louwyck, Mónica Bellucci
Guión: Alice Rohrwacher
Producción: Karl Baumgartner, Carlo Cres-to-Dina, Tiziana Soudani, Michael Weber
Fotografía: Helene Louvat
Sonido: Christophe Giovanonni, Marta Billingsley
Montaje: Marco Spoletini
Música: Piero Crucitti
Contacto: Zeta Films, info@zetafilms.com

Sinopsis: Es el fin del verano en un pueblo de Umbría. Gelsomina vive con sus padres y sus hermanas en una granja destaralada donde producen miel. Las chicas crecen aisladas de la sociedad, pues su padre cree que se acerca el fin del mundo y prefiere el contacto con la naturaleza. Sin embargo, las estrictas reglas familiares se ven amenazadas por la llegada de Martin, un joven delincuente alemán enviado allí para seguir un programa de reinserción.

Las Maravillas es una película que trabaja la desintegración del entorno rural para darle lugar al universo mágico y poético. Una pequeña fábula con niños y niñas y animales exóticos que viven en su propio mundo y no quieren salir de él. Film de una sensibilidad extraña que nos devuelve la pulsión de los últimos pasos de la niñez.

SUBTITULADA



SÁBADO 19 | 17:50 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

SELFIE

Italia/Francia | 2019 | 78'

Dirección: Agostino Ferrente
Con: Alessandro Antonelli, Pietro Orlando
Guión: Agostino Ferrente
Fotografía: Alessandro Antonelli, Pietro Orlando
Sonido: Benni Atria
Montaje: Letizia Caudullo, Chiara Russo
Música: Cristiano Defabritis, Andrea Pesce
Contacto: Deckert Distribution, info@deckert-distribution.com

Hace tiempo sabemos que se pueden hacer películas con teléfonos móviles. Aunque no siempre con la precisión y abordaje narrativo de Selfie. Pietro y Alessandro no solo se retratan a sí mismos, sus inquietudes y sus conflictos, sino que nos sumergen en un mundo sin dobleces, de forma directa y espontánea, para configurar un sensible pero también urgente y trágico retrato social de los barrios marginales del sur de Nápoles.

Sinopsis: Davide Bifulco, de 16 años, murió por el disparo de un carabiniere en el distrito napolitano de Traiano. Para entender a un vecindario a menudo representado como un ghetto, así como las circunstancias de la muerte de Davide, el director Agostino Ferrente busca a los amigos de Davide y conoce a Pietro y Alessandro. Equipando a los jóvenes con un teléfono móvil y un micrófono, les pide que documenten su vida cotidiana como una película "selfie", ya sea montando en moto, en la playa, saliendo con amigos o en el baño.

SUBTITULADA



The Leopard - Motion Picture © 1963 Twentieth Century Fox Film Corporation. Renewed 1991 Twentieth Century Fox Film Corporation. All rights reserved.

La belleza de las imágenes nos siguen cautivando hoy. Visconti filma los rituales, los espacios, un baile inolvidable. Y lo que trasciende es la sensación de ser testigos directos y privilegiados de una época. Pero también es una película política, que nos puede hacer pensar en nuestro presente. 'Algo tiene que cambiar para que nada cambie', dice el feroz Salinas.



Imágenes cortesía de Park Circus/Warner Bros.

Una de las películas más queridas y recordadas de Fellini, tal vez la más autobiográfica y personal. El material original del film procede de un texto que Fellini escribió en 1966, durante una larga convalecencia: La mia Rimini. Son, por tanto, recuerdos de la infancia y adolescencia del gran director italiano, mitificados o transfigurados por la memoria y al servicio de la ficción cinematográfica.

MARTES 15 | 20:15 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

IL GATTOPARDO

Drama | Italia | 1963 | 185'

Dirección: Luchino Visconti
Con: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale
Guión: Pasquale Festa Campanile, Enrico Medioli, Massimo Franciosa, Luchino Visconti, Suso Cecchi d'Amico
Producción: Goffredo Lombardo, Pietro Notarianni
Fotografía: Giuseppe Rotunno
Música: Nino Rota
Montaje: Mario Serandrei

Sinopsis: La vida de Don Fabrizio y de su familia, que se ve alterada al ser Sicilia invadida por las tropas de Garibaldi. Como consecuencia de esto, todos van a refugiarse a la casa de campo que la familia. Se trata de una reflexión sobre la fugacidad de las condiciones de la vida de cada quien, así como los cambios de la sociedad.

SUBTITULADA

MIÉRCOLES 16 | 22:30 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

AMARCORD

Comedia | Italia | 1973 | 127'

Dirección: Federico Fellini
Con: Pupella Maggio, Armando Brancia, Magali Noël, Ciccio Ingrassia, Nando Orfei, Luigi Rossi, Bruno Zanin, Gianfilippo Carcano
Guión: Federico Fellini, Tonino Guerra
Producción: Franco Cristaldi
Fotografía: Giuseppe Rotunno
Sonido: Monoaural
Montaje: Ruggero Mastroianni
Música: Nino Rota

Sinopsis: La película cuenta la historia de algunos personajes que viven en la ficticia ciudad de Borgo, basada en la ciudad de Rimini, ciudad natal de Federico Fellini, durante el período de la Italia fascista en la década de 1930. Con la apariencia inicial de la típica película costumbrista italiana, no tarda en adquirir una dimensión de ironía. A m'arcòrd quiere decir literalmente 'yo me acuerdo', en la lengua románica propia de Emilia-Romaña, la región italiana donde está situada Rimini.

SUBTITULADA



Rosellini parece decirnos en *Stromboli* que huir es la propia trampa. Película que pasa del realismo a la metáfora y que es considerada una de las obras maestras del cine italiano, y que a la vista de los años nos refleja que los enemigos cambian de lugar, pero siguen siendo los mismos de siempre.

JUEVES 17 | 22:30 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

STROMBOLI

Italia/Estados Unidos | Drama, neorrealismo | 1950 | 102' | SAM 13

Dirección: Roberto Rossellini
Con: Ingrid Bergman, Mario Vitale
Guión: Sergio Amidei, Gian Paolo Callegari, Roberto Rossellini
Producción: Roberto Rossellini
Fotografía: Otello Martelli
Montaje: Jolanda Benvenuti, Roland Gross, Alfred L. Werker
Música: Renzo Rossellini

Sinopsis: Karin, una exiliada lituana en Italia, escapa de un campo de concentración y, para permanecer en Italia, se casa con un marinero de la isla de Sicilia Stromboli. Pronto, sus diferentes mentalidades y el duro estilo de vida en la isla tensarán a la pareja. Los habitantes del lugar actuarán con hostilidad hacia esa mujer extraña y extranjera. Pasado un tiempo, odiada por la gente del pueblo y prácticamente indiferente a su esposo Karin comienza a sentirse abatida e intenta escapar de Stromboli.

SUBTITULADA



En una función especial al aire libre, el periodista cultural Carlos Morelli - que junto a Rómulo Berruti condujo el histórico programa de cine Función Privada - presentará la versión completa del director de este clásico italiano. Una historia de amor por el cine bajo las estrellas.

VIERNES 18 | 19:30 HS. | FUNCIÓN AL AIRE LIBRE PRESENTADA POR CARLOS MORELLI

CINEMA PARADISO (VERSIÓN DEL DIRECTOR)

Italia/Francia | 1988 | 174' | SAM 13

Dirección: Giuseppe Tornatore
Con: Philippe Noiret, Jacques Perrin, Salvatore Cascio, Agnese Nano, Brigitte Fossey, Marco Leonardi, Antonella Attiu
Guión: Giuseppe Tornatore
Fotografía: Blasco Giurato
Música: Ennio Morricone

Sinopsis: Salvatore es un niño de un pueblecito italiano en el que el único pasatiempo es ir al cine. Subyugado por las imágenes en movimiento, el chico cree ciegamente que el cine es magia; pero, un día, Alfredo, el operador, accede a enseñarle al pequeño los misterios y secretos que se ocultan detrás de una película. Salvatore va creciendo y llega el momento en el que debe abandonar el pueblo y buscarse la vida. Treinta años después, recibe un mensaje, en el que le comunican que debe volver a casa.

SUBTITULADA



"No enseñe literatura y filosofía para que sean mejores personas: eso es colonialismo, dominación. No tengo la receta para que cuando estén cagados de hambre no roben más". El que habla es Alberto Sarlo, protagonista de este riguroso documental de observación. Carismático y entrador, Sarlo, dará todo de sí mismo para que la ausencia del Estado en las cárceles argentinas sea colmada con entrega y humanidad.



Con una arrolladora actuación de Rita Pauls, *Vigilia en agosto* se detiene justo donde la mayoría de las películas siguen de largo: en las pequeñas burguesías agrícolas. Y sus principales víctimas, esas que parecen no tener escapatoria en los pueblos, luchan en silencio para saltar los muros de los mandatos insalvables.

MIÉRCOLES 16 | 18:00 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

PABELLÓN 4

Documental | Argentina | 2018 | 71' | SAM 13

Dirección: Diego Gachassin
Con: Alberto Sarlo, Carlos "Kongo" Mena
Guión, producción, cámara y fotografía: Diego Gachassin
Sonido directo: Gino Gelsi, Agustín Pereyra
Postproducción de Sonido: Fernando Vega, Hernán Gerard
Montaje: Fernando Vega
Contacto: Diego Gachassin, diegogachassin@hotmail.com

Sinopsis: Alberto Sarlo, un abogado y escritor, intenta un proyecto utópico: enseñarles filosofía, literatura y boxeo a 52 presos. Los internos hablan de Hegel, de Sartre, de Dostoievski, del superhombre, y escriben cuentos en donde desnudan su alma y cuentan partes de su experiencia en la cárcel. La filosofía los ayuda a repensar sus vidas, sus destinos, sus decisiones. Carlos "Kongo" Mena, un preso que acaba de salir en libertad, vuelve a la cárcel como su ayudante. Para muchos de ellos es la viva imagen de que la redención es posible. La cultura y la voluntad hicieron de Carlos un hombre nuevo.

MIÉRCOLES 16 | 20:15 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

VIGILIA EN AGOSTO

Drama, suspense | Argentina | 2019 | 78' | SAM 13

Dirección: Luis María Mercado
Con: Rita Pauls, María Fiorentino, Eva Bianco, Fanny Cittadini, Michel Noher, Maxi Bini
Guión: Luis María Mercado
Producción: Lorena Quevedo, Rodrigo Guerrero
Fotografía: Santiago Seminara
Sonido: Julián Grosso
Arte: Lorena Stricker
Montaje: Martín Sappia, Daniel Bertola
Música: Luis Salazar
Contacto: Luis María Mercado, luismariamercado@gmail.com

Sinopsis: Pequeña ciudad de provincia. Comienza Agosto. Frío, viento seco y tierra. A días de su ansiado casamiento Magda es testigo de una sucesión de hechos que sufren personas cercanas y que involucran a su novio. Hace silencio y lo niega. Los días siguientes su salud comienza a deteriorarse sin motivo. Las elucubraciones hablan de una extraña enfermedad, de locura o posesión de un mal. Pero nada ni nadie deberán impedir su anhelada boda.



Como en un cuento de Bradbury, son las personas comunes las que tienen que lidiar con los misterios del universo. En este caso cinco niños, de destacadas actuaciones, conviven junto a sus perros en una aparente invasión alienígena. *Vendrán Lluvias Suaves* es una película acerca de ese íntimo y asombroso sentimiento: la amistad.

JUEVES 17 | 18:00 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

VENDRÁN LLUVIAS SUAVES

Aventura, fantástico, drama | Argentina | 2018 | 81' | SAM 13

Dirección: Iván Fund
Con: Alma Bozzo Kloster, Simona Sieben, Florencia Canavesio, Emilia Izaguirre, Massimo Canvases
Guión: Iván Fund, Tomás Dotta
Producción: Laura Mara Tablón
Fotografía: Gustavo Schiaffino
Sonido: Guido Deniro
Arte: Adrián Suárez
Montaje: Lorena Moriconi, Martín Solá, Iván Fund
Música: Mauro Mourellos
Contacto: Laura Tablón, lautablón@gmail.com

Sinopsis: En un barrio de clase trabajadora en las afueras de un pequeño pueblo, un grupo de niños deben enfrentar solos el comienzo de un extraño suceso que ha convertido a los adultos en “entes dormidos”. Los niños aguardan entre confundidos y resueltos el momento en que “todo vuelva a la normalidad” y sus padres despierten.



En el debut de Estefanía Santiago un istmo es la distancia que separa dos ciudades con un mismo nombre: Federación, la vieja, cuyos restos sucumben bajo las aguas del río Uruguay desde 1979 y Federación, la nueva, la ciudad de su infancia construida a unos pocos kilómetros luego de la forzada inundación. Con una mirada lúcida y sensible, *Istmo* se construye como un bello ejercicio de memoria sobre un pueblo que ya no está.

JUEVES 17 | 20:30 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

ISTMO

Documental | Argentina | 2018 | 59' | ATP

Dirección: Estefanía Santiago
Con: Carlos Santiago, Estefanía Santiago
Producción: Estefanía Santiago
Fotografía: Virginia Brezniw
Sonido: Santiago Gershánik
Montaje: Santiago Gershánik, Estefanía Santiago
Música: Nacho Martí
Contacto: Estefanía Santiago, estefaniasantiago.fotografia@gmail.com

Sinopsis: *ISTMO* construye un relato entre padre e hija, a modo de cine ensayo, indagando en la historia del pueblo de Federación y sus consecuencias. La película se desarrolla en un recorrido por la construcción personal de un espacio que la realizadora no conoció, y la exploración de un desarraigo heredado, así como también por el relato y los recuerdos, de los hechos históricos y personales por parte de su padre.



Romina Paula, reconocida escritora, actriz y directora de teatro, escribe, actúa y dirige su primera película. *Lo que se narra*, (como sucede en parte del cine contemporáneo) se presenta al espectador en el límite entre la ficción y lo documental, lo que le agrega una potente impresión de verdad. Una película íntima y honesta.

VIERNES 18 | 16:00 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

DE NUEVO OTRA VEZ

Argentina | 2019 | 84' | SAM 13

Dirección: Romina Paula
Con: Romina Paula, Mónica Rank, Ramón Cohen, Esteban Bigliardi, Pablo Sigal, Mariana Chaud, Denise Groesman
Guión: Romina Paula
Directora Asistente: Rosario Cervio
Producción: Diego Dubcovsky
Fotografía: Eduardo Crespo
Sonido: Mercedes Tennina
Arte: Paula Repetto
Montaje: Eliane D. Katz
Música original: Germán Cohen
Contacto: Varsovia Films, info@varsoviafilms.com

Sinopsis: Romina vuelve a la casa familiar, después de haber sido madre. Alejada del padre de Ramón, se ve sumergida en la temporalidad de su madre, de ella como hija, e intenta dilucidar qué desea. Quiere saber cómo era antes de la experiencia del amor a su hijo. Necesita comprender quién es, retornando a sus orígenes y reconstruyendo algo de la historia familiar.



VIERNES 18 | 18:00 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

ENCANDILAN LUCES viaje psicotrópico con los Síquicos Litoraleños

Documental | Argentina | 2018 | 80' | ATP

Dirección: Alejandro Gallo Bermúdez
Con: Los Síquicos Litoraleños, Dick El Demasiado, Alan Courtis, Jorge Fernández, Humphrey Inzillo, Aldi Balestra, Cristian Osorio
Guión: Alejandro Gallo Bermúdez, Santiago Van Dam
Producción: Juan Pablo Di Bitonto
Fotografía: Hernán Luna
Sonido: José E. Caldararo
Montaje: Federico Casoni
Música: Los Síquicos Litoraleños
Contacto: Carbono Films, Alejandro Gallo Bermúdez, azgallob@hotmail.com

Sinopsis: Desde el mítico pueblo de Curuzú Cuatiá, en el corazón rural del Noreste Argentino, emergen los estafalarios SÍQUICOS LITORALEÑOS, pioneros del chamamé psicodélico. Desde la limitación de la periferia han logrado un sonido de inusual autenticidad y son venerados por fanáticos alrededor del planeta, que los aclaman como “El Pink Floyd de los Pobres”.

Encandilan Luces es una celebración, es un canto desde Corrientes con tonada sicodélica que nos muestra una de las bandas argentinas más originales y consecuentes de todos los tiempos. Con precisión formal y con la distancia justa, la película construye historia y presente de una música de otro planeta.



La última actuación en cine de Mónica Galán, fallecida a principio de este año. *Baldío*, a pesar de la crudeza de lo narrado, es sutil, nunca cae en golpes bajos y sigue a sus personajes con una mirada piadosa. Una película estilizada visualmente, filmada en un blanco y negro sofisticado y sugerente.

VIERNES 18 | 20:45 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

BALDÍO

Argentina | 2019 | 78' | SAM 13

Dirección: Inés De Oliveira Cézar
Con: Mónica Galán, Gabriel Corrado, Nicolás Mateo, Rafael Spregelburd, Mónica Raiola, Martín Pavlovsky, Lalo Rotavería
Guión: Inés De Oliveira Cézar, Saula Benavente
Producción: Saula Benavente
Fotografía: Federico Bracken
Sonido: Gustavo Pomeranec, Adrián Rodríguez
Arte: Graciela Galán
Montaje: Ana Poliak
Música original: Gustavo Pomeranec
Contacto: Saula Benavente, lanuezambulante@gmail.com

Sinopsis: Brisa, una exitosa actriz de 60 años de edad, protagoniza una película mientras asiste las emergencias de su hijo Hilario, adicto a las drogas. La cámara sigue su proceso. El choque entre el cine y la calle, el amor y el miedo, el trabajo y el reconocimiento se traducen en una experiencia inclasificable.



La ópera prima de Ignacio Rogers rinde homenaje a un subgénero del cine de terror que tuvo su auge durante los años ochenta conocido como slasher. Pero aquí no contemplaremos (solamente) la tradicional secuencia de cómo estos jóvenes van encontrando, uno a uno, una muerte espantosa. Con el paisaje tucumano como escenografía natural, la historia tiene más misterio que sangre, más suspenso que terror.

VIERNES 18 | 23:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

EL DIABLO BLANCO (FUERA DE COMPETENCIA)

Thriller, drama, suspenso, terror | Argentina/Brasil | 2019 | 76' | SAM 13

Dirección: Ignacio Rogers
Con: Ezequiel Díaz, Violeta Urtizberea, Julián Tello, Martina Juncadella, William Prociuk, Ailin Salas, Nicola Siri, Teresita Terraf
Guión: Ignacio Rogers, Paula Manzone, Santiago Fernandez
Producción: Oriana Castro
Fotografía: Fernando Lockett
Arte: Rocío Moure
Sonido: Miriam Biderman, Ricardo Reis
Música: Pablo Mondragón, Patrick De Jongh
Montaje: César Custodio
Contacto: Magma Cine, post@magmacine.com.ar

Sinopsis: Un grupo de amigos treintañeros sale de viaje en auto a través del país. En un complejo de cabañas, Fernando tiene un extraño encuentro con un misterioso hombre. Las vacaciones ideales del grupo se ven arruinadas cuando aparece asesinada la joven hija del administrador de las cabañas. El misterioso hombre volverá en las pesadillas premonitórias que acosan a Fernando y el grupo quedará atrapado en un pueblo hostil, bajo la poderosa influencia maligna de una antigua leyenda local.



¿Cómo atrapar una vida en una película? Sofia Mora nos muestra que para lograrlo solo hay que confiar en los movimientos de esa persona, por más intrascendentes que parezcan esos recorridos. *Método Livingston* es una bocanada de ingenio y libertad con un pulso narrativo enorme acerca de un arquitecto y pensador imprescindible.

SÁBADO 19 | 16:00 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | USINA

MÉTODO LIVINGSTON

Documental | Argentina | 2019 | 72' | ATP

Dirección: Sofia Mora
Con: Rodolfo Livingston
Guión: Sofia Mora, Candelaria Frías
Producción: Néstor Frenkel
Fotografía: Matías Iaccarino
Sonido: Guido Deniro
Montaje: Iair Attias
Música: Gonzalo Córdoba
Contacto: Vamos Viendo Cine, vamosviendocine@gmail.com

Sinopsis: Mientras el documental hace un recorrido por las ideas del excéntrico y revolucionario arquitecto Rodolfo Livingston, un hecho fortuito nos hace pensar que a veces el cine, la arquitectura y la vida están íntimamente ligados.



SÁBADO 19 | 17:20 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

FAMILIA SUMERGIDA

Argentina/Brasil/Alemania/Noruega | 2018 | 91' | SAM 13

Dirección: María Alché
Con: Mercedes Morán, Esteban Bigliardi, Marcelo Subiotto, Laila Maltz, Federico Sack, la Arteta, Claudia Cantero, Luiz Carlos Vasconcelos
Guión: María Alché
Producción: Bárbara Francisco
Fotografía: Hélène Louvart
Sonido: Julia Huberman
Arte: Mariela Rípodas
Montaje: Livia Serpa
Música original: Luciano Azzigotti
Contacto: Pasto Cine, info@pastocine.com.ar

Sinopsis: Es verano en la ciudad de Buenos Aires, vacía y calurosa. La hermana de Marcela acaba de morir, y ella va haciendo su duelo, mientras debe enfrentarse a desarmar esa casa. Un joven amigo de su hija aparece en su vida dispuesto a ayudarla, y su presencia da lugar a viajes y aventuras juntos. En sus confusos días, se entrecruzan personas y conversaciones de otro tiempo que la interpelan, mientras la inminencia de su vida cotidiana la acecha.

Mercedes Morán encarna notablemente a Marcela, una mujer en crisis. Alrededor de ella, también toda su familia parece tambalear. En un clima enrarecido, en el cual lo cotidiano se mezcla con la fantasía, Alche narra con una gracia y libertad formal inusitada, además de un claro amor por sus personajes.



Eduardo Crespo nos deja claro desde el título donde pone su sensibilidad en la película: lo más cerca posible de esos personajes que deambulan por un Crespo laberíntico, dorado y en proceso de expansión. Y donde las conexiones se dan en los lugares de siempre, los pedidos de ayuda se susurran y el amor encuentra esa extraña forma de develarse.

MIÉRCOLES 16 | 17:15 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC

TAN CERCA COMO PUEDA

Argentina | 2012 | 75' | ATP

Dirección: Eduardo Crespo
Con: Daniel Laferrara, Giovanni Pelizzari, Carolina Paul, Rodrigo Zandomeni, Camila Kloster
Guión: Eduardo Crespo
Producción: Eduardo Crespo
Fotografía: Iván Fund
Sonido: Guido Deniro
Montaje: Iván Fund, Eduardo Crespo
Música: Juan Nanio
Contacto: Eduardo Crespo, educrespo@gmail.com

Sinopsis: Visiblemente golpeado por las vueltas que tomó su vida, Daniel regresa a su pueblo. Casi no hay trabajo para él, y su reciente ex le reclama un aporte económico que no está en condiciones de hacer. Los preparativos para el bautismo del hijo de su hermana le darán algo de sentido a los días por venir. Al mismo tiempo, su sobrino mayor se instala a vivir con él en su departamento. Algo en la falta de rumbo del muchacho hace que pronto empiecen a reconocerse el uno en el otro: dos a la deriva, puestos en espejo.



En su última película, Sergio Mazza construye con sutileza una comedia minimalista protagonizada por uno de los referentes del llamado Nuevo Cine Argentino: el parco y siempre a tono Jorge Sesán. Vergara se arma a partir de viñetas, silencios y miradas, con evidentes guiños al cine de Kaurismaki y una banda de jazz que convierte lo que podría ser un drama de cuarentones en un film de enredos con buenas dosis de humor.

MIÉRCOLES 16 | 19:30 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC

VERGARA

Comedia dramática | Argentina | 2018 | 73' | SAM 13

Dirección: Sergio Mazza
Con: Jorge Sesan, Maria Celia Ferrero, Lautaro Borghi
Guión: Sergio Mazza
Producción: Paula Mastellone
Fotografía: Daniel Anguiano Zuñiga
Sonido: Maximiliano Gorriti
Arte: Nicolás Moncaglieri
Montaje: Federico Molentino, Sergio Mazza
Música: Mariano Barrella
Contacto: Cecilia Cotarelo, internacionales@masalatina.com

Sinopsis: Vergara es un hombre parco, antisocial y egoísta que todavía se debate entre sus años adolescentes y su presente. Sin embargo, ahora llegando a sus 40 años, tiene un sueño: ser padre. Pero su fantasía parece estar cada vez más lejos: su novia lo dejó. Para colmo, los estudios de fertilidad que se viene haciendo indican que las chances de engendrar un pequeño ser humano son cada vez menores. Decidido a probar lo contrario, y fiel a sus instintos rebeldes, intentará encontrar a alguien con quien poder ser padre.



Cozarinsky, a sus casi 80 años, visita por primera vez Villa Clara, el pueblo de Entre Ríos donde su padre vivió. En una mezcla de carta y diario personal, se nutre de sus pulsiones más profundas y sensibles. El cine también puede ser un acto íntimo que enlaza la historia propia del director con la de cada espectador.

JUEVES 17 | 17:00 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC

CARTA A UN PADRE

Argentina/Francia | 2014 | 65' | ATP

Dirección: Edgardo Cozarinsky
Con: Abraham Cozarinsky, Edgardo Cozarinsky
Fotografía: Lisandro Negromanti
Montaje y color: Eduardo López López
Sonido: Julia Huberman
Música: Chango Spasiuk
Producción: Constanza Sanz Palacios
Contacto: CPSFILMS, info@constanzasanzpalaciosfilms.com

Sinopsis: El detective siempre termina por descubrir algo sobre sí mismo... Un cineasta parte en busca de las huellas de su padre y descubre los lazos imprevisibles que lo unen con una genealogía hecha de rupturas: abuelo gaucho judío de fines del siglo XIX, padre oficial de marina, él mismo: escritor y cineasta. Buenos Aires, Entre Ríos, París y Japón, son las etapas de una investigación en la que descubre sucesivas capas de secretos y acuerdos tácitos. Un film sobre las contradicciones que yacen bajo toda identidad.

JUEVES 17 | 19:00 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC

EL ROCÍO

Drama, thriller, medioambiente | Argentina | 2018 | 79' | SAM 16

Dirección: Emiliano Grieco
Con: Daina Provenzano, Olivia Olmedo, Lorena Vega, Eva Bianco
Guión: Bárbara Sarasola Day, Emiliano Grieco
Producción: Daniel Werner
Fotografía: Alejandro Baltasar Torcasso
Sonido: Nahuel Palenque
Arte: Angie Frinchaboy
Montaje: Leandro Aste, Emiliano Grieco
Música: Juan Nanio
Contacto: Emiliano Grieco, emilianogrieco@gmail.com

Sinopsis: Sara vive con su hija Ailén en un barrio humilde de Entre Ríos. La niña comienza a enfermarse, no puede respirar. Un médico le cuenta que estos ataques son provocados por las fumigaciones en los campos cercanos a su casa. Ella pelea por detenerlos, pero es inútil. La salud de su hija se agrava, y tiene que viajar de urgencia a Buenos Aires. Sin recursos para hacer el viaje, recurre a viejos contactos y se pone a traficar cocaína del campo a la ciudad.

Emiliano Grieco pone sobre la mesa un tema de relevancia: el uso de agrotóxicos en los campos entrerrianos. Con un fuerte impulso dramático los personajes se abren paso en un entorno hostil. El Rocío es áspera y sutil al mismo tiempo, sostenida por fantásticas interpretaciones. Una película sobre la sobrevivencia y los vínculos.



Lai es un retrato íntimo acerca de las clases espiritistas que Alberto Laiseca impartió en los últimos años de su vida. Entre cigarrillos, cervezas y literatura, la cámara de Lai captura frases memorables y el velo íntimo del maestro y su alumnos, entre los cuales se encuentra la escritora entrerriana Selva Almada.

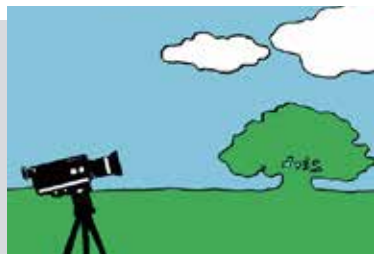
VIERNES 18 | 20:00 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC

LAI

Documental | Argentina | 2017 | 90' | SAM 13

Dirección: Alejandro Rusi Millán Pastori
Con: Alberto Laiseca, Selva Almada, Sebastián Pandolofelli, Julieta Laiseca, Cyrano Guinot
Producción: Marcos Pastor, Alejandro Millán Pastori
Fotografía: Luisa Cavanagh
Sonido: Jorge Gutiérrez Jimenez
Arte: Laura Aguerrebehene
Montaje: Marina Arruiz, Rusi Millán Pastori
Música original: Monobestias
Contacto: Alejandro Millán Pastori, rusi54@hotmail.com

Síntesis: Alberto Laiseca dejó todo para dedicarse a escribir, y entre otras obras escribió Los Sorias, la novela más extensa y delirante de la literatura argentina. Durante muchos años coordinó grupos de escritura en su casa. Buena parte de la generación de escritores que hoy tiene 40 años se formó con él. Lai es un recorrido que comienza con la búsqueda de crear un retrato de Laiseca, luego registra la intimidad de los últimos años de taller, la extraña y fascinante relación de los alumnos con el maestro, con su vida y su obra.



Néstor Frenkel monta su cine a partir del viejo lema del "avispon que pica", es decir, de la provocación antes que de la mera observación de la realidad. Mezcla de ensayo, found footage, documental y ficción, Amateur es una comedia que funciona como homenaje a toda una generación de cineastas, cinéfilos y nostálgicos del Super8. Cine de autor sin fronteras.

SÁBADO 19 | 18:00 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC

AMATEUR

Documental | Argentina | 2011 | 78' | ATP

Dirección: Néstor Frenkel
Con: Jorge Mario, Ofelia Graziano de Mario
Guión: Néstor Frenkel
Producción: Sofía Mora
Cámara y Fotografía: Diego Poleri
Música: Gonzalo Córdoba
Sonido: Fernando Vega, Hernán Gerard
Montaje: Néstor Frenkel
Contacto: Vamos Viendo Cine, vamosviendocine@gmail.com

Síntesis: A mediados del siglo pasado, con la difusión masiva del formato súper 8, el hombre común tuvo por primera vez la posibilidad de hacer cine. Cine hogareño, familiar, amateur. Esto afectó particularmente a Jorge Mario, un odontólogo concordiense que a los 10 años había presenciado la filmación del western pampeano "Martín el Gaucho" de Jacques Tourneur. Hoy, a los 70 años y 40 después de la realización de su western amateur al que llamó "Winchester Martin", este autodidacta quiere filmar su propia remake.



Berger construye con soltura una trama de enredos que por momentos parece un homenaje a la comedia a la italiana hecho desde el corazón del litoral argentino. En un pequeño pueblo de provincia, el enfrentamiento irracional entre la policía, el cura y el intendente por un puñado de dólares son condimentos suficientes para poner en superficie hasta qué punto la codicia es la madre de todos los males y para hacer de la irreverencia el motor principal de este film cien por ciento entrerriano.

SÁBADO 19 | 21:30 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC FUNCIÓN DE CLAUSURA

TODO PARA MÍ

Argentina | 2019 | 115' | SAM 13

Dirección: Guillermo Berger
Con: Carlos Portaluppi, Julián Marcove, Sol Premat, Mario Lorán, Rubén Clavenzani, Tita Rodríguez, Alejandro Esquivio, Maxi Brotzman, Hugo Olivera, César Dobler, Daniel Sutti
Guión: Germán Berger, Guillermo Berger
Producción: Germán Berger
Fotografía: Mauricio Riccio
Sonido: Leandro Drago
Arte: Federico Vázquez
Montajista: Guillermo Berger
Música: Leandro Drago, Heber Schaff
Contacto: Guillermo Berger, guillermo@elbueysolo.com

Síntesis: Una funeraria es contratada para el traslado de un cuerpo hasta un país limítrofe, pero un empleado irresponsable pierde el ataúd en el medio de la calle de un pueblo de Entre Ríos. A partir de allí comienza una lucha de poder para manejar la situación entre los habitantes del pueblo. Pero ese ataúd esconde algo que desata una silenciosa carrera de codicias y traiciones para ver quién se queda con él.



Función en conjunto con el Instituto Provincial de Discapacidad (IPRODi) de Entre Ríos. Se trata de un documental dirigido por el actor Gustavo Garzón. El punto de partida del largometraje contiene aspectos autobiográficos a partir del vínculo con sus hijos, Juan y Mariano, mellizos con síndrome de Down.

VIERNES 18 | 17:45 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC PROYECCIÓN ESPECIAL

DOWN PARA ARRIBA

Documental | Argentina | 2019 | 70' | ATP

Dirección: Gustavo Garzón
Con: Compañía Teatral Sin Drama de Down, Juan Laso, Belén Cervantes López, María Fux, Pablo Plorutti, Luis Despontin, Jonathan Páez, Delfina Esquenazi, Cecilia Tucci, Sebastián Gimeno, Daniel Bacigaluppo, Nadia Israel, Soledad Sosa
Guión: Tamara Garzón, Gustavo Garzón
Producción: Magalí Nieva
Técnica: Germán Constantino, Mauro Franceschetti, Tetsuo Lumiere, Diego Franco
Música: Sin Repuesto
Contacto: Magalí Nieva, magalin@gmail.com

Síntesis: Un profesor de teatro y sus alumnos serán los protagonistas de nuestro documental. El maestro en cuestión se llama Juan Laso y sus alumnos tienen Síndrome de Down. Juntos forman, desde el año 2008, el grupo "Sin drama de Down". Juan vive en un espacio natural dedicado al yoga, la construcción natural, el arte y la permacultura. Los jóvenes irán hasta allí a relacionarse con la naturaleza y la trama irá escribiéndose a partir de lo que cada actor vaya proponiendo genuinamente.





Una película animada hecha en Colombia, con una belleza visual a la que no estamos acostumbrados, que nos permite escuchar otras voces y musicalidades, percibir diversos tonos de piel, algunos distintos a los nuestros. Algo de esos niños se presenta como diferente y a la vez cercano. Todos somos Lila. Un viaje hacia la memoria y el amor a la naturaleza.



Una oportunidad para acercarse a un episodio de la historia de México, que se vincula con una leyenda popular. Un relato de animación colorido y original, en el que podremos identificarnos y empatizar con la aventura que vive Leo, su protagonista.



La película traslada la construcción narrativa y de personajes del mítico Disney hasta la costa del río Uruguay. Y lo logra con una rigurosa precisión técnica y la historia fluye entre amores y bandas, entre sueños de adolescentes y un beso junto al río.

JUEVES 17 | 15:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

EL LIBRO DE LILA

Colombia/Uruguay | 2017 | 76' | ATP

Dirección: Marcela Rincón. Con: María Sofía Montoya Solera, Antoine Philippart Marín, Estefanía Beatriz Duque Giraldo, Leonor González Mina, Jorge Enrique Herrera Perdomo. Guión: Marcela Rincón. Producción: Maritza Rincón. Animación: Ulises de Jesús Ramos. Sonido: Juan Felipe Rayo Sánchez. Arte: Tatiana Espitia López, Daniel Murilo Gómez. Montaje: Marcela Rincón, Mauricio Vergara Hurtado. Música: Juan Andrés Otálora Castro. Contacto: maritza@fos-fenosmedia.com

Sinopsis: Lila es un personaje de un libro de cuentos infantiles que sale de su mundo y termina atrapada en un lugar al que no pertenece. Ella descubre que la única persona que puede salvarla es Ramón, pero él creció y dejó de creer en la fantasía, pero el ingenio de Manuela y su deseo por ayudar a Lila harán que su plan de convencer a Ramón funcione.

SUBTITULADA

VIERNES 18 | 15:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

LA LEYENDA DEL CHUPACABRAS

México | 2016 | 82' | ATP

Dirección: Alberto Chino Rodríguez. Con: Benny Emmanuel, Herman López, Eduardo España, Mayté Cordeiro, Laura G., Emilio Treviño. Guión: Acan Coen, Alberto Chino Rodríguez. Producción: Fernando De Fuentes S., José C. García de Letona. Animación: Eric D. Cabello Díaz, Jorge A. Arellano Mayerstein. Arte: Jorge A. Carrera Quiroz. Música Original: Leoncio Lara Bon. Montaje: Alberto Chino Rodríguez. Contacto: Videocine, videocine.com.mx

Sinopsis: Después de su aventura con las Momias de Guanajuato y en plena guerra de independencia, Leo San Juan, es confundido con un rebelde insurgente por los soldados por lo que es hecho prisionero. Estando encerrado aparece un espantoso monstruo: el Chupacabras. Abandonado a su suerte, Leo deberá combatir al monstruo y escapar antes de dinamiten el convento. Mientras lucha por sobrevivir descubrirá el secreto detrás del Chupacabras y tendrá que tomar la decisión más difícil de su vida.

SÁBADO 19 | 15:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

ANDO CANTANDO

Argentina | 2019 | 90' | ATP

Dirección: Guillermo Berger Con: Juliana Gallipoliti, Julián Cerati, Antonella Carabelli, Sol Premat, Nicolás Di Pace, Oscar Villalba. Guión: Lucía Möller. Producción: Germán Berger. Fotografía: Tomás Ridilenir. Sonido: Joaquín Esteva. Arte: Noelia Volpe. Montaje: Guillermo Berger. Música: Leandro Drago, Heber Schaff. Contacto: El Buey Solo, Guillermo Berger, guillermo@elbueysolo.com

Sinopsis: Lo que más le gusta en la vida a Ana y Lucho es cantar con su banda, y están muy cerca de subir por primera vez a un escenario en el festival de fin de año que se hará en su escuela. Pero los miedos de Ana a cantar en público y la aparición de Delfina, la chica popular del curso, pondrán en peligro su debut.

LA HUELLA CHANÁ MIÉRCOLES 16 | 16:30 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Diego H. Romero | Gualaguaychú | ATP | 2019 | 10'

Una reconstrucción del legado de los chanaes en Entre Ríos. La voz de Blas Jaime, descendiente y último chaná parlante, junto a las últimas investigaciones del grupo de arqueólogos reconstruyen el legado cultural.

LOS PÁJAROS Y LOS DÍAS MIÉRCOLES 16 | 17:15 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC

Dirección: Mauricio Echeagaray | Gualaguay | ATP | 2019 | 9'

Los días se parecen a los pájaros, vienen y luego se van, y siempre dejan una herida de luz. Los pájaros y los días es una alegoría a la libertad creativa y los impedimentos y demás problemas que suelen tener los creadores.

INMIGRANTE LATINO MIÉRCOLES 16 | 18:00 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | VIEJA USINA

Dirección: Erika Cortes | Gualaguaychú | ATP | 2019 | 9'

Una reflexión sobre ser inmigrante en la ciudad entrerriana de Gualaguaychú. Allí vive David, un joven de 20 años que salió de Colombia para cumplir su sueño de convertirse en jugador de fútbol profesional.

LA INQUIETUD MIÉRCOLES 16 | 19:30 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC

Dirección: Patricio Toscano | Paraná | ATP | 2019 | 19'

Dos amigos deambulan por un río selvático después de una inundación.

CAJITA DE MÚSICA MIÉRCOLES 16 | 20:15 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | VIEJA USINA

Dirección: Gabriel de Ciancio | Concordia | ATP | 2018 | 15'

Una adolescente con problemas de alimentación y conducta se va a vivir al campo con su padre. La madre, que vive en otra ciudad, ya no puede manejar la situación. Todo se complica aún más. Ella necesita expresar lo que le pasa.

EPÍLOGO JUEVES 17 | 17:00 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC

Dirección: Ana Laura Seijas | Colón | ATP | 2019 | 12'

Una mudanza, una caja y un libro dentro de ella son el punto de inicio para un recorrido sensible por tres poemas del poeta litoraleño Jorge Enrique Martí.

VENDEDOR DE TIEMPO JUEVES 17 | 18:00 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | VIEJA USINA

Dirección: Mauricio Manassero | Paraná | SAM 13 | 2018 | 15'

Marcos está en quiebra, su adicción al juego lo ha dejado con una enorme deuda que pagar. Misteriosamente, encuentra un local que asegura cambiar tiempo de vida por dinero en efectivo. Marcos no lo duda un instante y comienza a alimentar su vicio con lo que parece una fuente inagotable de dinero, pero la simple apariencia del local lo engaña, preso de un nuevo vicio".

EL SÉPTIMO HIJO JUEVES 17 | 19:00 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC

Dirección: Conrado Arévalo | Feliciano | ATP | 2019 | 11'

La Negra es madre de un séptimo hijo varón. Cada vez que hay luna llena sufre por la discriminación de su hijo.

KULTRÚN JUEVES 17 | 20:30 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | VIEJA USINA

Dirección: Augusto Piccini, Fabricio Benavidez | C. del Uruguay | SAM 16 | 2018 | 5'

Sólo existe una alternativa: volver a la madre tierra. De ella emana la savia que alimenta la sed de la sabiduría en las raíces de su interior.

PARIRSE A SÍ MISMA VIERNES 18 | 16:00 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | VIEJA USINA

Dirección: Ekaterina Gelroth, Pedro Bootz | General Ramírez | ATP | 2019 | 12.38'

Para habitar la otredad y reconocerse en otro, es condición volver al principio, en el origen está el germen de lo que luego será. Esta historia es la del comienzo, un breve relato poético que transcurre a orillas del río, donde una mujer comienza la aventura de mirarse a sí misma.

AVANT VIERNES 18 | 17:45 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC

Dirección: Camila Rey, Aranza Sonderegger | Paraná | ATP | 2019 | 20'

Francisco es un joven parapléjico que fantasea con volver a bailar danza clásica. Vive con su obsesiva madre, quien siempre se preocupa por su bienestar, e interrumpe cada una de sus fantasías.

FANTASMAS EN EL PARQUE VIERNES 18 | 18:00 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | VIEJA USINA

Dirección: Alejo Areguati | Colón | SAM 13 | 2019 | 5'

Una leyenda urbana de Colón ha vuelto a cobrar vida y presentarse a aquellos escépticos que han dudado de su existencia.

AL CAER EL SOL VIERNES 18 | 18:30 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Eliana Digiovani | Paraná | ATP | 2018 | 10'

Una joven encerrada en una precaria habitación, transita su rutina diaria hasta el atardecer cuando la llaman a trabajar. En simultáneo una mujer desahuciada, decide soltar con dolor los recuerdos de su pequeña hija perdida.

SINU PIMEDUS VIERNES 18 | 20:00 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC

Dirección: Marcelo Amorosi | Paraná | ATP | 2019 | 8'

Son de público conocimiento los pactos suicidas entre adolescentes. Sinu pimedus -"soy tu oscuridad" en idioma estonio- cuenta lo que sucede en la cabeza de uno de estos adolescentes.

EL RÍO CORRE VIERNES 18 | 20:45 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: María Ángeles Terraza Córdoba | Paraná | SAM 13 | 2019 | 20'

Cuatro mujeres de una familia exponen los vínculos que las unen tras el fallecimiento de un ser querido.

LA SOLAPA VIERNES 18 | 23:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Laura Sánchez Acosta | Concordia | SAM 13 | 2019 | 14'

Durante una calurosa siesta en la quinta de su abuela en Entre Ríos, Malena (14) aterroriza a su hermano Santiago (8) con una leyenda local en la cual los niños son vigilados por las palomas. Y si estos no duermen la siesta se lo hacen saber a la Solapa.

NUESTROS DERECHOS, DERECHOS SÁBADO 19 | 15:00 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Mónica Borgogno Quaranta | Oro Verde | Calificación ATP | 2018 | 2'

En el Club de Madres y Abuelas de Barrio Belgrano de Paraná, charlan a diario con niños y niñas, sobre sus derechos. Se detienen en el derecho a jugar, a tener contacto con la naturaleza, a vivir sin miedo.

BAJO EL AGUA SÁBADO 19 | 16:00 HS. | SALA VERÓNICA KUTTEL | VIEJA USINA

Dirección: Juan Manuel Marasco | San Salvador | SAM 13 | 2019 | 4'

Agustín (12) vuelve apresurado a su casa, pero pronto descubre que aquello de lo que escapó aún lo persigue

DES-EQUILIBRIO SÁBADO 19 | 17:20 HS. | 1ER PISO SALA MAYOR | CPC

Dirección: Felipe Toscano | Paraná | ATP | 2017 | 1'

Una representación poética basada en la interpretación personal del desequilibrio mental.

MALE SAL SÁBADO 19 | 18:00 HS. | PLANTA BAJA SALA 2 | CPC

Dirección: Cis Naife | Paraná | ATP | 2019 | 2'

A un hombre se le presentan diferentes contratiempos a la hora de preparar una cena para su cita.

CONCURSO para videos realizados por jóvenes entrerrianos que tengan entre 14 y 17 años. Coordinado por Leonor Benedetto, madrina del FICER y en articulación con la Dirección de Escuelas Secundarias del Consejo General de Educación (CGE). De los 42 videos presentados el jurado elegirá 5 ganadores.

PROYECCIONES EN LOOP

JUEVES 17/ VIERNES 18 / SÁBADO 19 | DE 14 A 17 HS | PLANTA BAJA SALA 1 CPC

JURADOS

Leonor Benedetto, (Entre Ríos) Madrina del FICER oriunda de Paraná. Desde la primera edición del Festival es una de los protagonistas más importantes, ya que fue elegida como madrina del FICER por el gobernador de Entre Ríos Gustavo Bordet. Prestigiosa actriz, productora y directora de teatro y cine. Leopoldo Torres Nilson la dirigió en El santo de la espada. Su primer largometraje como directora y guionista de cine fue El buen destino. Participó en cine en las películas Un lugar en el mundo, Lola Mora, Secretos compartidos, entre otras. Rodó documentales como Cuento para una niña sobre mujeres argentinas dedicadas a la política.



Guillermo Berger, (Entre Ríos) director, productor y guionista. Es director de los cortometrajes Azufre de Bares, Equivocau y Cebolla y Cañete. En el año 2013 produce Artesanos (serie documental). En el año 2015 dirige la serie de ficción "La Persuasión". En el año 2016 trabaja en el largometraje documental "La Trovuntivitis" (seleccionado en el Festival Internacional de Cine de La Habana). En el año 2018 dirige la serie de ficción juvenil Ando Cantando. En el año 2019, dirige la serie de ficción Todo para mí.



Agustín de Torres, (Entre Ríos) es licenciado en Enseñanza de Artes Audiovisuales y Director de Cine. Se desempeña como Realizador Audiovisual en su productora Big Empanada y como docente en el Instituto Superior de Arte Gualaguaychú (ISA). Forma parte de la Asociación de Realizadores Audiovisuales de Entre Ríos (ARAER) desde su fundación. Sus trabajos han sido reconocidos en prestigiosos festivales internacionales.

**NOMBRES DE LOS
VIDEOS Y ORIGEN**

- ¿La Caverna de Platón? (Oro Verde)
- ¿Qué Vamos a Hacer? (General Ramírez)
- Amazonas (Paraná)
- Atrapa2 (Victoria)
- Carne entrerriana, del campo a la mesa (Villa Elisa)
- Día del niño (Paraná)
- Donde La tecnología no puede llegar (Caseros)
- El Amor es más fuerte (Nogoyá)
- El Brasileiro (Feliciano)
- El Dilema (Nogoyá)
- El camino del Mundo (Paraná)
- El medio de la nada (Santa Anita)
- El Trayecto (Concepción del Uruguay)
- Encontrándonos (Federación)
- Encuentros inconclusos (Gualeduay)
- Entrevista a un entrerriano (San Benito)
- Existir Revolucionando (Paraná)
- Federación, te enamora!!! (Federación)
- Grooming (Feliciano)
- Historia de un jornalero (General Ramírez)
- Historias de un muerto (Concepción del Uruguay)
- Intento de Femicidio en Feliciano (Feliciano)
- Ira (Oro Verde)
- Karma (Concepción del Uruguay)
- La Cabellera (Nogoyá)
- La contaminación se apodera de nuestro río (Paraná)
- La historia de Juliana (Caseros)
- La historia detrás del billete (Caseros)
- La Juntada (Paraná)
- La trompeta de la paz (Caseros)
- Malena (San José de Feliciano)
- Prevenir es Reforzar los Vínculos (Feliciano)
- Sátiras de mi Cordura (Colón)
- Semana de la memoria (Oro Verde)
- Un día en la Yape (Paraná)
- Un día sin fin (Chajarí)
- Un sábado como cualquiera (Paraná)
- Un tailandés en la ciudad (Federación)
- Una Historia más (Nogoyá)
- Unidas (Oro verde)
- Violencia de género (Gualeduay)
- Yo digo basta (Feliciano)

> PREMIO DEL PÚBLICO: ESTATUILLA OJO PEZ <

**JURADOS****Sección Largometrajes Nacionales**

Largometrajes de ficción, animación y documental argentinos, terminados entre el 1º de octubre de 2017 y el 31 de julio de 2019.

Premio del Jurado: 150.000 pesos | Premio del público: estatuilla Ojo Pez

Selva Almada (Entre Ríos) es la autora de los libros *El mono en el remolino*. Notas del rodaje de *Zama* de Lucrecia Martel (2017), *El desapego* es una manera de querernos (2015), *Chicas muertas* (2014), *Ladrilleros* (2013), *El viento que arrasa* (2012), *Una chica de provincia* (2007), *Niños* (2005) y *Mal de muñecas* (2003). Su obra está traducida al inglés, francés, alemán, portugués, holandés, sueco y turco.

Roger Koza (Buenos Aires) es crítico de cine en el diario *La Voz del Interior* (Córdoba) y publica regularmente en las revistas *Ñ* y *Quid*, como así también en el sitio *Con los ojos abiertos*; conduce el programa de televisión *El cinematógrafo* (Canal 10 UNC); es columnista de *Filmoteca* (TV Pública). Es programador del Festival Internacional de Cine de Hamburgo, Alemania y asimismo de Viennale, Austria. Ha sido jurado en distintos festivales de cine internacional.

Anahí Berneri (Buenos Aires), directora, guionista y productora cinematográfica. Dirigió *Un año sin amor* (2005) y recibió el premio Teddy Award en el Festival de Berlín (distribuida en 17 países). Recibió el premio FIPRESCI por *Encarnación* (2007) en el Festival de Cine de San Sebastián y el Innovation artistic award en el Festival de Toronto.

Sección Cortometrajes Entrerrianos

Cortometrajes entrerrianos de ficción, animación y documental, realizados en Entre Ríos, finalizados entre el 1º de octubre de 2017 y el 31 de julio de 2019.

Premio del Jurado: 50.000 pesos | Premio del Público: estatuilla OJO PEZ

Laura Terenzano (Entre Ríos) es periodista, licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es integrante de la Red Internacional de Periodistas con Visión de Género en Argentina (RIPVGAR). Escribe columnas de opinión sobre temas de Género y Sociedad en el portal de noticias *Diario Río Uruguay*.

Guillermo Saposnik (Entre Ríos) egresó de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) y trabaja en la industria desde el año 2005. Como Gaffer ha colaborado en más de treinta proyectos entre los cuales se encuentran *La Odisea* de Los Giles de Sebastián Borestein, *The Two Pope* de Fernando Meirelles, *Zama* de Lucrecia Martel y *Familia Sumergida* de María Alché.

Clarisa Navas (Corrientes) es directora, guionista y licenciada en Artes Audiovisuales (UNA). Ha dirigido y guionado diversas series y documentales. Su ópera prima de ficción *Hoy Partido* a las 3 (2017) participó y fue distinguida en numerosos festivales nacionales e internacionales.

PREMIOS PARALELOS Y JURADOS**Premio Fondo Nacional de las Artes (FNA)**

El Fondo evaluará los cortometrajes y otorgará un Premio de \$15.000. El Jurado estará a cargo de Juan Renau, estudió diseño de imagen y sonido en la UBA, dirección de fotografía en el SICA, y en el 2012 participó en el Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella.

Premio Acción Mujeres de Cine

Acción otorgará un premio a la/s película/s que construyan una mirada sobre la mujer con nuevos paradigmas y perspectiva de género, y la puesta en valor del trabajo de mujeres que presenten proyectos al Festival y que pertenezcan a distintas áreas de la creación cinematográfica.

JURADOS

Marcela Marcolini, guionista

Paula Kuschnir, Licenciada en Comunicación Social. Realizadora audiovisual integral, fotógrafa, docente.

Carla Scatelli, actriz y guionista.

**CAPACITACIÓN IAER PARA DESARROLLO DE PROYECTO AUDIOVISUAL: DE LA IDEA AL GUIÓN**

Los encuentros realizados en las costas Paraná y Uruguay, estuvieron destinados a realizadores audiovisuales entrerrianos y a la comunidad a fin a la temática. Los encuentros fueron gratuitos y abiertos coordinados por el IAER (Instituto Audiovisual de Entre Ríos).

-En Paraná, a cargo de Ana María Mónaco

-En Concepción del Uruguay, a cargo de Marcelo Vernengo Lezica

CAPACITACIONES ARAER PARA VIDEOS 14 A 17 AÑOS

Jóvenes realizadores de entre 14 y 17 años de toda la provincia se capacitaron sobre lenguaje audiovisual para presentarse al concurso de Videos 14 a 17 años del FICER. Unos 400 estudiantes entrerrianos, se capacitaron junto a la Asociación de Realizadores Audiovisuales de Entre Ríos (ARAER). Los jóvenes realizadores recibieron sus reconocimientos correspondientes de mano de la actriz nacida en Paraná y madrina del Festival, Leonor Benedetto. El acto tuvo lugar en la Asociación Cultural de Nogoyá.

Los núcleos temáticos y herramientas fueron: géneros y técnicas audiovisuales; idea y realización; guión literario y técnico; software de edición; rodaje y edición. Se desarrollaron entre el 12 de agosto hasta el cierre del concurso en seis localidades entrerrianas:

FELICIANO, FEDERACIÓN, CHAJARÍ, CONCEPCIÓN DEL URUGUAY, GUALEGUAY, NOGOYÁ y PARANÁ.

Los cursos formativos fueron productos de una articulación entre la Secretaría de Turismo y Cultura de Entre Ríos, el Instituto Audiovisual de Entre Ríos (IAER), ARAER y el Consejo General de Educación. De esta experiencia surgieron 20 cortometrajes -que se sumaron a otros conformando en total 42 presentaciones-, autoría de estudiantes secundarios entrerrianos, que serán proyectados en el FICER, entre el 15 y el 19 de octubre. Los temas abordados por los jóvenes tienen que ver con el amor, las cuestiones de género y el medio ambiente.

Los encuentros fueron presenciales y virtuales y se realizaron de forma abierta y gratuita. Coordinado por la Madrina del FICER, Sra. Leonor Benedetto y en articulación con la Dirección de Escuelas Secundarias del Consejo General de Educación (CGE). Capacitaciones a cargo de la Asociación de Realizadores Audiovisuales de Entre Ríos (ARAER).

Coordinador de Capacitaciones: Federico Prieto (Secretaría de Turismo y Cultura)

Equipo ARAER

Capacitadores: Conrado Arévalo; Faustino Sosa; Mauricio Etchegaray; Mauro Capezzuoli; Eleonora Sosa; Florencia Curi

ARAER
Asociación de Realizadores Audiovisuales Entrerrianos

IAER
Instituto Audiovisual
de Entre Ríos



CAPACITACIONES



Capacitación: Presentación y Desarrollo de Proyectos Documentales para la Modalidad INCAA de Vía Digital

Docente Ciro Novelli
Lugar: Sala Rubén Noble IAER
Día: Miércoles 16, jueves 17 y viernes 18 de octubre
Horarios: de 9:00 a 15:00 hs.
Auspicia RAD - FCEDU UNER - IAER

Facultad de Ciencias
UNER de la Educación

IAER Instituto Audiovisual
de Entre Ríos

Aclaración: El encuentro del día miércoles es para todo público en su primera parte. Y el resto de la jornada y los demás encuentros son para proyectos inscriptos.

Inscripción: www.ficer.com.ar/capacitaciones

Cupo: 15 proyectos entrerrianos

Requisitos mínimos: storyline, motivación y justificación, buscando que desarrollen algún tema o problemática de la región. No se cubren gastos de los participantes del proyecto presentado.

Taller de formación de audiencias

A cargo de Roger Koza

Lugar: Sala Rubén Noble IAER
Día: Jueves 17
Horarios: 15:30 a 17:30 Hs

Master Class de Abbas Fadhel

A cargo de Abbas Fadhel y moderada por Roger Koza
Lugar: Sala Verónica Kuttel Usina
Día: Viernes 18
Horarios: 10 a 13 Hs

Masterclass: "Sed Visual: Diseñando una profesión, persiguiendo un sueño" Efectos Visuales para Cine & Tv

A cargo de Rodrigo Tomasso
Lugar: Sala Rubén Noble IAER
Día: Sábado 19 de octubre
Horarios: de 10 a 13 Hs



CHARLAS

Charla: Programa de Propiedad Intelectual de la UCA

A cargo de Abog. Pablo Lamas, Abog. Santiago Villa, Abog. Aixa Schnitman, Abog. Sueldo María Paula
Lugar: Sala Rubén Noble IAER
Día: Miércoles 16
De 16 a 18 Hs



Charla Actuación en Cine y Teatro

A cargo de Rafael Spregelburd

Lugar: Sala Rubén Noble IAER
Día: Viernes 18
De 18 a 20 Hs



Mesa Perspectiva de Género en el Cine Latinoamericano

Panelistas:

Anahí Berneri (Argentina)
Gabriela Cartol (México)
Claudia Abend, (Uruguay)
Adriana Loeff (Uruguay)
Eliana Digiovani i (Argentina)
Inés De Oliveira César (Argentina)
Florencia Curi (Argentina)

Moderadora: Celina Murga

Lugar: Sala Verónica Kuttel Usina
Día: Sábado 19
De 10 a 12 Hs



Presentación Guía de Locaciones

Lugar: Sala de Convenciones La Vieja Usina
Día: Jueves 17
A las 9.30 Hs



COLECTIVIDADES

Intervención Teatral Musical: Rosamunda

Coro Piemontés "Renata Moro" de la Familia Piemontesa de Paraná dirigido por la Prof. Liliana Prieto, con la asistencia musical de Facundo Paira.
Lugar: Galerías Centro Provincial de Convenciones (CPC)
Día: Viernes 18
De 17 a 17:30 Hs





¿QUÉ ES EL MERCADO?

El Mercado Audiovisual está destinado a profesionales del sector provincial y regional. Se trata de una instancia nueva y necesaria, de alcance nacional, para mejorar el trabajo de la industria audiovisual (esto incluye cine, tv, publicidad y plataformas web). Con fuerte impronta de formación, intercambio profesional, importantes premios de fomento y rondas de negocios para los realizadores a nivel regional, tendrá lugar a partir del miércoles 16 hasta el sábado 19 de octubre.

El objetivo es poder habilitar un lugar de encuentro y desarrollo profesional que potencie el crecimiento de la industria audiovisual local y regional. Como sucede habitualmente en los grandes festivales de cine, en este caso el FICER ofrece una herramienta clave a nivel regional, aportes y asociatividad. Todo con un claro espíritu federal.

Este espacio cuenta con invitados especiales internacionales como Piluca Querol (directora de Andalucía Film Commission), autoridades de las provincias de Córdoba, Misiones y Buenos Aires dedicadas al cine, además empresas de medios y canales de televisión, e instituciones de la industria audiovisual como Argentores, Tauro Digital, Gorky Films, DAC y FilmSuez.

CONCURSOS DEL MERCADO AUDIOVISUAL FICER

En el marco del Mercado FICER se abrieron concursos para realizadores entrerrianos emergentes y una Sección Paralela de Premios Regionales a cargo de instituciones de la industria audiovisual. Las modalidades fueron tanto para cine, como para TV y plataformas web. En ambos concursos -provincial y Sección Paralela de las regiones NEA y CENTRO- se otorgarán premios para proyectos en desarrollo y para proyectos avanzados en etapa de producción.

PREMIOS

CONCURSO PROYECTOS ENTRERRIANOS EN DESARROLLO PARA CINE, WEB Y TV. (FICCIÓN, ANIMACIÓN Y DOCUMENTAL)

• Premio Proyecto en Desarrollo para Cine: 70.000 Pesos

• Premio Proyecto en Desarrollo Serie Web o TV: 30.000 Pesos

PROYECTOS AVANZADOS PARA CINE, WEB O TV ENTRERRIANOS (FICCIÓN, ANIMACIÓN Y DOCUMENTAL ENTRERRIANOS)

• Premio Proyecto Avanzado en Cine: 120.000 Pesos

• Premios Proyecto Avanzado para Serie web o TV: 80.000 Pesos

SECCIÓN PARALELA PREMIOS REGIONALES

En esta sección postularon sus proyectos realizadores de las provincias vecinas de Misiones, Chaco, Corrientes, Formosa, Córdoba y Santa Fe. A través de empresas e instituciones del sector tales como Argentores (Sociedad General de Autores de la Argentina), DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) y las empresas de postproducción Tauro Digital, Gorky Films y FILMSUEZ, se otorgarán menciones, servicios y premios a los proyectos que el jurado elija.

JURADOS DEL MERCADO AUDIOVISUAL FICER

Sabrina Farji, (Buenos Aires), directora, guionista y productora. Como artista multidisciplinaria, ha desarrollado su carrera en todas las ramas del sector audiovisual. Su obra fue exhibida en festivales nacionales e internacionales. Fundó su compañía Zoelle Producciones (2003) para el desarrollo de contenidos audiovisuales con perspectiva de género. Miembro de DAC, APRI, Academia de Cine de Argentina, Acción Mujeres de Cine. Es parte de comisión directiva de la Asociación La mujer y el Cine. Delegada de Mujeres Audiovisuales Iberoamericanas por CIMA (España), Profesora de guión y dirección de Cine y Televisión. Ha escrito y producido miniseries como El Paraíso, Fronteras y Grandes Chicas Grandes. Ha realizado largometrajes como: Cuando ella saltó (2007), Eva y Lola (2010), Desmadre, fragmentos de una relación (2018), Los Felices (2019). Actualmente desarrolla el largometraje Trópico.

Hugo Castro Fau, (Buenos Aires) En el año 1997 funda Lagarto Cine (L.J.& Asoc. Prod.SRL), empresa con la que desarrolla y produce programas de investigación periodística para la televisión abierta de Argentina. Trabajó en Grand Routier Documental (2000-2001), Sociedad Anónima Serie documental (2000), Segundos afuera, Parir y Nacer en Latinoamérica (documentales). Produjo la serie para Canal Encuentro "Un viaje al país de los panzas verdes".

Gabriel Cosoy, (Entre Ríos) licenciado en Teatro (UNL). Director, dramaturgo, actor y docente. Ha dictado cursos y talleres de Actuación en Argentina, México, Nicaragua, Brasil y España. Durante su residencia en Nicaragua ha participado como actor en los films "Walker" (1987) de Alex Cox y "Eva: Guerrillera" (1988) de Jaqueline Levitin. Como director y actor teatral ha participado en Festivales y giras nacionales e internacionales (Suecia, Dinamarca, Inglaterra, España, Nicaragua, México, Brasil, Paraguay). Sus textos teatrales han sido premiados. Hasta 2018 ha sido Profesor Titular de Dirección Actoral II en la Lic. en Artes Audiovisuales de la UNDAV. Ha realizado guiones de cortos publicitarios para la agencia John Doe de Barcelona. Coordinador general de los Festivales Latinoamericanos (2014 y 2016) y del Ciclo Teatro del País del Teatro Nacional Cervantes. En 2018 dictó un seminario sobre Dirección Actoral para cine en el FICER.

RONDA DE NEGOCIOS

El sábado 19 de octubre por la mañana se realizará una Ronda de Negocios entre los realizadores participantes del Mercado Audiovisual y empresas de medios, plataformas web y canales de TV de la región y Bs As, con el objetivo de generar cuota de pantalla y visibilizar más el trabajo de los productores con esta iniciativa del FICER.

AGENDA

Destinada a trabajadores del sector, con inscripción previa a: mercadoregionalficer@gmail.com

Miércoles 16

10:30 y 15 Hs | Capacitación sobre Producción a cargo del Director de cine Javier Leoz
18 Hs | Master Class sobre Guión a cargo de Leonel D'agostino (Argentores)

Jueves 17

10:30 Hs | Charla "Industria audiovisual impacto regional y desarrollo". A cargo de Piluca Querol
15 Hs | Capacitación sobre Pitch a cargo de Linda Díaz Pernía (Córdoba)
18 Hs | Master Class Post Producción de Imagen con Fabián Aranda (Tauro Digital) y Roberto Zambrino (Gorky Films)

Viernes 18

10:30 Hs | Exposición de Proyectos Avanzado (preseleccionados) ante Jurados
15 Hs | Exposición de Proyectos en Desarrollo (preseleccionados) ante Jurados
20 Hs | Anuncio de ganadores y cierre de competencia Mercado Audiovisual Regional



Durante el Festival habrá un punto de encuentro con propuestas gastronómicas para disfrutar

- . Chatarra Gourmet
 - . En boca del lobo
 - . Nogaró
 - . En su Salsa
 - . Cayo Amarillo
 - . Chips House
 - . Buon Uomo
 - . Caravan café y Crêpes
 - . Asociación de celíacos
 - . Se Alegría Cocina de Estación
 - . Chericó
 - . Nicassia
- . Darling Beer
 - . Brothers Trailer Cervezero
 - . Russell
 - . Heim Beer
 - . Oro Verde
 - . Cantinero Entrerriano
 - . AVER
 - . Amando Té
 - . Café Brusselas
 - . Ayelen Alasino Pastelería Artesanal
 - . Amón Helados

DESCUBRIR EL FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE
DE ENTRE RÍOS Y EL
PAISAJE DEL LITORAL

Del 15 al 19 de octubre se realiza en Paraná el 2º Festival Internacional de Cine de Entre Ríos (FICER) y es la oportunidad de disfrutar la costa del Paraná y sus alrededores con actividades náuticas y de aventura, gastronomía con identidad y paisaje rural. La Secretaría de Turismo y Cultura del Gobierno de Entre Ríos es la organizadora del Festival y apuesta a ofrecer propuestas turísticas atractivas para cerrar un plan perfecto para los visitantes.

PAQUETES PARA HOSPEDARSE EN LA CAPITAL ENTRERRIANA **ENTRE EL 15 Y EL 19 DE OCTUBRE**

- INCLUYE
- . Alojamiento en el hotel seleccionado.
 - . Desayuno.
 - . Acceso ilimitado a todas las propuestas del FICER.
 - . Paseo por el Río Paraná en Catamarán.
 - . City tour Paraná.

HOTELES	2 NOCHES	3 NOCHES	4 NOCHES
HOWARD JOHNSON MAYORAZGO	\$ 4.900	\$ 7.100	\$ 9.300
MARAN SUITES AND TOWERS	\$ 4.350	\$ 6.300	\$ 8.200
GRAN HOTEL PARANÁ	\$ 3.700	\$ 5.300	\$ 6.900
PARANÁ HOTEL	\$ 2.600	\$ 3.650	\$ 4.700
Tarifas expresadas por pasajero en base a hab. doble (incluyen IVA). Por otras hab. consultar.			
HOSTEL	2 NOCHES	3 NOCHES	4 NOCHES
HOSTEL LAS MAGNOLIAS	\$ 1.700	\$ 2.300	\$ 2.900
Tarifas expresadas por pasajero en base a habitación compartida			

GRILLA DE HORARIOS		
08:00 hs. Pesca de Embarcados 09:00 hs. Descubrí Paraná en un clásico. 10:00 hs. Paraná y sus Aldeas. Recorrido por las aldeas alemanas con almuerzo típico. 10:00 hs. Paseo Náutico en Pontoon Catamarán. 11:00 hs. Paseo Náutico en Pontoon	Catamarán. 11:15 hs. City tour Paraná. 11:30 hs. Mini Travesía en Kayak. 12:00 hs. Safari Fotográfico. 14:00 hs. Paseo Náutico en Pontoon Catamarán. 15:00 hs. Paseo Náutico en Pontoon Catamarán. 15:00 hs. City tour Santa Fe.	16:00 hs. Safari Fotográfico. 16:30 hs. City tour Paraná. 18:00 hs. Paseo Náutico en Pontoon Catamarán. 18:15 hs. Descubrí Paraná en un Clásico. 19:30 hs. Paraná Cervecera. 20:00 hs. "Navegación Nocturna con reserva en el CLUB NÁUTICO PARANÁ para cenar".
HOTELERÍA PARANÁ		
Hotel San Jorge 10% de descuento Belgrano 368 - Tel: (0343) 4221685 sanjorgehotel@yahoo.com.ar www.sanjorgehotel.com.ar	Hotel & Spa Maran Suites & Towers 15% de descuento Alameda de la Federación y Mitre Tel.: (0343) 4235444 reservas@maran.com.ar www.maran.com.ar	Gran Hotel Paraná 10% de descuento Urquiza 976 - Tel: (0343) 422-3900 contacto@hotelesparana.com.ar www.hotelesparana.com
Paraná Plaza Jardín 10% de descuento 9 de Julio 60 - Tel: (0343) 4231700 infoph@hotelesparana.com.ar www.hotelesparana.com	Hostal Posta del Sol 10% descuento (Pago efectivo) Av. Uranga 3020 - Tel: (0343) 4331000 reservas@hostalpostadelsol.com.ar www.postadelsol.com.ar	Hotel Provincial 10% descuento (Pago efectivo y con débito) Villaguay 162 - Tel: (0343) 4222958 reservas@hotel-provincial.com www.hotel-provincial.com
Hotel Punta Bahía 10% descuento Av. Ramírez 1631 - Tel: (0343) 422-2381 puntabahiahotel@hotmail.com www.puntabahiahotel.com.ar	Hotel Coé Vera 10% descuento Almafuerte 890 / Tel: (0343)4240365 Hotel Paraná 10% descuento Andrés Pasos 159 / Tel: (0343) 4228233 paranahotel@hotmail.com www.paranahotel.com.ar	Cabañas Los Eucalyptus 10% de descuento Complejo Playas del Thompson Tel.: (0343)4235619. reservas@hotel-provincial.com www.hotel-provincial.com
VILLA URQUIZA		
Cabañas El Olivo 20% descuento (dos noches como mínimo) Los Lapachos y El Hornero - Tel.: (0343) 4242694 gvarisco@arnet.com.ar / www.turismoentrieros.com/elolivo		
GASTRONOMÍA PARANÁ		
Don Charras RESTAURANTE 20% descuento Av. Uranga 1127 - Tel: (0343) 4331760 restaurantedoncharras@yahoo.com.ar www.doncharras.com	Don Charras ASADOR CRIOLLO 20% descuento San Martín y San Lorenzo Tel: (0343) 4225972 lcharras@yahoo.com.ar www.doncharras.com	El Estribo Resto Bar 10% descuento Club Talleres- Hipólito Yrigoyen 593 Tel: 0343 422-4150 Face El Estribo RestoBar
Olivo Restaurante 20% descuento (no aplica a menú ejecutivo) Belgrano 9 - Tel: (0343) 4073047 olivorestaurante@gmail.com	La Fourchette 10% de descuento Urquiza 976 - Tel: (0343) 4223900 lafourchette@hotelesparana.com.ar www.hotelesparana.com	Live Rock 10% de descuento San Martín y 25 de Mayo Tel: (0343) 4222923 Face: Live Rock Pizza & Resto liverockparana@gmail.com
Nicassia Parrilla 10% de descuento Acceso Norte - Rep. de Entre Ríos 3115 Tel.: (0343) 4140254 info@nicassia.com.ar www.nicassia.com.ar	Nicassia Soho 10% de descuento San Juan 606 - Tel.: (0343) 4140254 info@nicassia.com.ar www.nicassia.com.ar	Coscoino 10% de descuento Corrientes 373 - Tel: (0343) 4224120 guillermig69@hotmail.com
Russell Beer Pub Promociones especiales 2 x 1 Salta 391- Tel: (0343) 4218699 russellbeerpub@gmail.com www.russellbeerpub.com.ar	Nogaro Pizzería 10% de descuento Av. Ramírez y Nogoyá - Tel: (0343) 4311270 pizzeria_nogaro@hotmail.com www.pizzerianogaro.com.ar	Alameda Restaurant 10% de descuento Alameda de la Federación y Arnaldo Cruz Tel: (0343) 4220033 alamedabar@live.com
El Estribo Choppería 10% descuento Club recreativo - Italia 255 Face El Estribo Chopería	La Zona Parrilla Comedor 20% en productos de la carta No incluye menú ejecutivos y promociones Santiago Del Estero 360 Tel: (0343) 431-6038 lazonaparrillacomedor@yahoo.com.ar	Gran Hotel Paraná ^(menú ejecutivo y a la carta en restaurante La Fourchette) 10% de descuento Urquiza 976 - 3100 Tel 343 4223900/0343-156211437 www.hotelesparana.com Facebook/Twitter: @granhotelparana

STAFF

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Productora General: Liliana Mazure
Productora Ejecutiva: Francisca D´Agostino
Coordinador General: Julio Gómez
Asistente de Producción General: Malala Haimovich

PROGRAMACIÓN

Directora Artística: Celina Murga
Programadores: Nicolás Herzog, Maximiliano Schonfeld

MERCADO AUDIOVISUAL

Director: Sergio Mazza
Productora: Paula Mastellone
Coordinadores: Eliana Di Giovani, Nahuel Beade

LOGÍSTICA

Coordinadoras de Logística: Florencia Amestoy, Paula Flores
Coordinador de Traslados: Roy Otero
Asistente de Traslados: Soledad Diorio

PRODUCCIÓN

Jefe de Salas y Público: Federico Prieto
Asistentes de Producción: Carina Netto, Sergio "Turco" Abdala, Eugenia Preve, María Mir Bertone, Paz Gestoso, María F. Laraburu
Coordinadoras de Boletería y Acreditaciones: Paola Matalonni, Roxana Kauffman
Asistentes de Boletería y Acreditaciones: Mariela Mac Yntire, Marcela Quesada, Mirian Maciel, Valeria Cabrera, Carolina Caire, Edith Gimenez
Coordinadora del Patio Gastronómico: Catalina Rapuzzio
Coordinador de Colectividades: Zaida Jaime
Coordinador de Eventos y Gestión con la Comunidad: Eduardo Rodríguez
Asistentes del Público: Ulises Daniel Ferrero, Claudio Bouchet
Equipo Voto del Público: Maximino Del Mestre, Maximiliano Calderara, Sergio Sánchez, Mariano Osuna
Coordinador de Actividades Turísticas: Sebastián Piloni
Actividades Turísticas: Alejandro Richardet
Coordinador de Promoción: Diego Banda

COMUNICACIÓN

Directora de Contenidos del Gobierno de Entre Ríos: Rina Deymonnaz
Directora General de Comunicación: Melina Tempelopou-los Yuros
Comunicación Institucional y Desarrollo de Contenidos: Lorena Cabello, Soledad González
Administración Área Comunicación: Irene Luján
Mesa Colaborativa de Producción Periodística: Producción y Logística: Soledad González, Lorena Cabello
Redactores: Pablo Russo, Franco Giorda, Mariana Bolzán
Correctora: Graciela Dobantón
Cronistas: Sabrina Berlo, Soledad Poggio, Paula Osti, Natalia Cabaña, Natalia Petrich, Roberto Viglione
Vinculación con Medios Locales: Nayat Hassan
Vinculación con Medios Nacionales: Norberto Chab
Diseño y fotografía: Sistema Gráfico: Julián Villarraza
Diseñadores Gráficos: Constanza Tizzoni, Virginia Lescano, Leonardo Martínez, Román Gianneccchini, Eva Cabrera
Fotografía: Eric Cámara, Juan Casalla, Nicolás Warenycia
Redes, Web y Audiovisuales:

Redes Sociales Secretaría de Turismo y Cultura: Natalia Cabaña,Guillermo Viviani
Equipo Redes Sociales: Gisela Ferraro, Nahuel Ugazio, Eleonora Cruzate, Miguel Coria, Natalia Petrich, Maia Casas
Piezas especiales para Redes Sociales: Ignacio Grünbaum
Desarrollo sitio web: Diego Fisolo
Producción para Televisión: Natalia Cabaña
Audiovisuales institucionales: Guillermo Barbarov, Guillermo Fontana Lai, Eloy López, Leonardo Mare
Diario FICER: Juan Vidal, Leo Serroels
Música de spots institucionales: "Chancha Vía Circuito (Sueño en Paraguay)"

LEGAL Y ADMINISTRATIVA

Coordinadores Administrativos: Virginia Lisnofsky, Matías Podestá
Coordinadores Legales: Pablo Dimier, Bernardita Iglesias
Secretarios Ejecutivos: Juan Bosch, María Esquivel
Asistentes Administrativos: Juan Firpo, Valeria Erbetta

TÉCNICA Y ACOMODADORES

Supervisor Proyecciones: Leonardo Mare
Técnico Patio de Comidas: Ricardo Montiel
Técnicos La Vieja Usina: Leandro "Cachito" Osorio, Matías Quiroga, Ariel Dutria, Federico Vittor, Franco Verón, Fernando Gaitán
Técnicos IAER: Leo Serroels, Marcelo Ríos, Julio Luján
Técnicos CPC: : Nicolás Curá, Gabriel Maidana, Lautaro Correa
Pasantes IAER: Sergio Exequiel Silvestre, Facundo Ignacio Jacob
FICER Móvil: Fabián Muteverria
Equipo de Acomodadores: Marcelo Mastrachio
Equipo de acomodadores UADER: Camila Soledad Ayala, Evelyn Ayelen Battaglia
Juan Cruz Dufour, Wilfredo Waldemar Escobar, Luciano Escobar, Karen Alejandra Fritzler, Celina Jacob, Ludmila Marianela Kühn, Aldana Gómez, Juan Pablo Martínez, Mailén Laura Martini, Sol Antonia Mateos, Maximiliano Raúl Yamil Mistura Fernández, Selene Susana Rocío Perez Heltner, Jessica Pucheta, Judith Levinez, Nadia Elizabeth Romero, Lucia Rocío Sosa, Romina Suárez, Paula Eliana Stieben
Equipo La Vieja Usina: Patricio Gigena, Mari Cuestas, Luciano Velásquez

PREMIO Y PROTOCOLO

Internacionales: Sergio Reggi - Subsecretario de Relaciones Institucionales e Internacionales de Entre Ríos
Secretaría: Agustina Baigorria
Asesor internacional: Bernardo Bergeret
Artesano del Premio Ojo Pez: Rómulo Vidal
Presentadores noche de premiación: Facundo Galanti, Evangelina Ramallo

AMBIENTACIÓN DEL FESTIVAL

Ambientación: Gabriela Echagüe

MADRINA DEL FICER

Leonor Benedetto