6º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ENTRE RÍOS

PARANÁ 11 – 15 DICIEMBRE 2024

GUÍA DE PROGRAMACIÓN

FICER

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

ORGANIZAN

ER GOBIERNO DE ENTRE RÍOS

ER CULTURA

IAAER INSTITUTO AUTÁRQUICO AUDIOVISUAL DE ENTRE RÍOS

Equipo FICER

Dirección Artística
Eduardo Crespo

Producción General
Tomás Dotta

Coordinación
Malala Haimovich

Programación
Eduardo Crespo, Milton Secchi Naput, Malala Haimovich, Cielo Alzamendi

Mercado Audiovisual
Dirección: ***Sergio Mazza***
Producción: ***Paula Mastellone***
Coordinación: ***Federico Molentino***

Subsedes
Natalia Del Prado, Manuel Arlettaz Derudder

Invitados
Florencia Amestoy
Logística de traslados: ***Denise Aleksander, Delfina Sánchez, Genaro Spadari***

Producción
Coordinación de equipo de producción: ***Eliana Digiovani***
Equipo: ***Valeria Cabrera, Claudio Bouchet, Valeria Erbetta, Néstor Lamadrid, Lara Bonsi, Laura Cian, Martín Liubuci, Mikel Orcellet, Juan Manuel Giménez, Gabriel Fachinelli, Marcela Quesada, Mirian Maciel, Carolina Caire, Edith Giménez, Gisel Franco, Florencia Vega, Liz Pérez***
Coordinación de boletería y acreditaciones: ***Paola Mattaloni, Roxana Kauffman***
Colaboración en Actividades Especiales: ***Leandro Varela, Fernando Peña, Daiana Henderson, Paola Buontempo, Carolina Monti, Marcos Migliavaca, Guillermo Barvarov, Rocío Rezett***
Patio de Comidas: ***Mariela Mac Yintire***
Ambientación: ***Laura y Gabriela Del Valle***

Comunicación
Coordinación: ***Franco Giorda, Pablo Russo***
Prensa Nacional: ***Julia Montesoro, Norberto Chab***
Redacción: ***Mariano Osuna, Claudio Cañete, Nicolás Rigaudi***
Corrección: ***Graciela Dobantón***
Desarrollo de identidad y diseño gráfico: ***Cecilia Jacob***
Equipo de comunicación y diseño Cultura: ***Melina Tempelopoulos Yuros, Soledad González, Lorena Cabello, Julián Villarraza, Constanza Tizzoni, Virginia Lescano, Carolina Cometti, Natalia Petrich***
Cobertura fotográfica y audiovisual: ***Julio Gómez, Juan Vidal, Erica Schvaigert, Guillermo Barbarov, Guillermo Fontana, Eloy López, Leo Serroels***
Redes IAAER: ***Mariano Osuna***
Redes FICER: ***Virginia D'Giovanni, Damián Malatesta, Samuel Wetzel***
Desarrollo sitio web: ***Grupo Manso***
Locución***: Ignacio Grünbaum***

Equipo Ministerio de Gobierno y Trabajo
Jefe de Gabinete: ***Abelardo Del Prado***
Coordinador de Prensa: ***Alejandro Britos***
Secretaria Privada: ***Esperanza Galli***

Legal y Contable
Coordinación General: ***Manuel Arlettaz Derudder***
Coordinación área contable: ***Darío Cano***
Coordinación área legal: ***Claudio Galizzi***
Equipo área legal: ***Soledad Salvarredy, Micaela Álvarez***

Técnica y Acomodadores
Técnica: ***Nicolás Curá***
Supervisión técnica: ***Leo Mare***
Jefes de salas: ***Leo Mare, Cacho Osorio, Federico Vittor***
Equipo: ***Matías Quiroga, Ariel Dutria, Franco Verón, Fernando Gaitán, Fabián Muteverría, Patricio Gigena, Mari Cuestas, Matías Weber, Marcelo Mastrachio, Maximiliano Calderara, Sergio Sánchez, Sebastián Reyes, Sebastián López***
Equipo de acomodadores: ***Estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Gestión UADER***

Ceremonias
Conducción: ***Evangelina Ramallo, Damián Malatesta***

Autoridades

Gobernador de Entre Ríos
Rogelio Frigerio

Vicegobernadora de Entre Ríos
Alicia Aluani

Ministro de Gobierno y Trabajo
Manuel Troncoso

Secretario de Cultura
Julián Stoppello

Presidente del Instituto Autárquico Audiovisual de Entre Ríos
Maximiliano Schonfeld

La mirada entrerriana

Por *Rogelio Frigerio*
Gobernador de Entre Ríos

Nuestra identidad es lo que nos une, lo que nos distingue y nos representa adonde sea que estemos, lo que llevamos en el ADN. Es, también, la forma en que vemos al mundo. Y los entrerrianos vemos en nuestra cultura un tesoro.

En las costas de nuestros ríos nombradores, como los llama uno de nuestros grandes poetas; en la intimidad del campo y sus cuchillas; entre los montes de espinillos y ñandubay; a través de barrancas, playas o por entre la palma caranday, habitan historias que convocan al cine, como también a la poesía, a la música y, hoy, a sus hacedores. La nuestra es una tierra de sorpresa y de sensibilidad; de trabajo y de creatividad; de convicciones firmes y de gente tenaz.

Con toda esa historia sobre nuestras espaldas, hoy los entrerrianos recibimos al cine argentino. Y desde el gobierno provincial queremos que esta edición del Festival Internacional de Cine de Entre Ríos (FICER) sea, no sólo un lugar para vernos, sino también un punto para mirar más allá, enorgullecernos por lo que somos y soñar con todo lo que podemos lograr. Por eso buscamos que esta sexta edición del FICER sea, además, un festival de todas las artes. Un punto de encuentro de la cultura argentina, con el corazón puesto en Entre Ríos y en la región.

El cine es narración, es contemplación, es reafirmar los valores y, en ocasiones, reunirnos con seres queridos. Es también industria, trabajo y desarrollo. La actividad audiovisual genera empleo calificado, moviliza la economía, exporta trabajo, conocimiento y lleva nuestra identidad —su principal valor agregado— al mundo.

Con el Instituto Autárquico Audiovisual de Entre Ríos (IAAER) en pleno funcionamiento; un fondo provincial para la realización de más películas; un mercado audiovisual más amplio; competencias y premios monetarios; y subsedes en numerosos departamentos entrerrianos, hoy el FICER nos vuelve a confirmar que, sin fortalecer su identidad y su cultura, ninguna sociedad puede construir un futuro mejor.

FICER: Cultura, identidad y encuentro

Por Manuel Troncoso
Ministro de Gobierno y Trabajo

Entre Ríos ha apostado a un cambio en la forma de gestionar, que se traduce en un cambio cultural: recuperar los valores que nos distinguen. El FICER es un claro ejemplo de esta transformación. En un contexto particularmente difícil para el cine, decidimos dar continuidad a un encuentro que promueve la cultura y la identidad entrerriana y, asimismo, genera valor agregado como parte de las industrias culturales.

El FICER nos recuerda la potencia de nuestra cultura, nuestra historia y nuestras tradiciones. Es la oportunidad para que todos los entrerrianos, en los distintos puntos de nuestra provincia, accedan al mejor cine. Por eso, este año el FICER llegará a más puntos de nuestra provincia, más que en ediciones anteriores. Es un esfuerzo por hacer (y no solo decir) que más personas accedan a los bienes culturales que merecen por derecho. Más equidad y más accesibilidad son algunas de nuestras metas de este año.

Por otra parte, el FICER proyecta la mirada entrerriana por el mundo, llevando nuestras producciones a prestigiosos festivales internacionales y a realizadores que han cosechado premios y reconocimiento. Pensamos el festival como esa plataforma de lanzamiento que lleva nuestra cultura a todos los rincones del planeta.

Un festival es una cita que nos invita a acercarnos, a construir puentes de diálogo que nos ayuden a superar cualquier diferencia y que, más allá de cuál sea nuestro origen, ideología o afiliación partidaria, podamos trabajar entre todos por una provincia mejor, que redunde en una mejor calidad de vida para todos.

Este festival, el de todos los entrerrianos, ha logrado convertirse en una referencia en el mundo del cine nacional e internacional. En esta edición, hemos hecho un esfuerzo enorme por mejorar su calidad, ampliar su llegada a más salas y más públicos, con más películas y actividades especiales, con un Mercado Audiovisual Regional ampliado. Todo esto lo hemos logrado optimizando recursos de la provincia, priorizando el uso eficiente del presupuesto sin comprometer la calidad del festival.

Espero que esta sexta edición sea una oportunidad más para encontrarnos, para compartir la alegría de ser protagonistas, de llegar a cada rincón de Entre Ríos con las mejores películas, de mirarnos a la cara, una vez más, y decir: esto somos y de esto estamos orgullosos.

Un festival con sentido, potencia y orgullo

Por Julián Stoppello
Secretario de Cultura

El FICER es una expresión singular y brillante de lo que puede realizar la provincia de Entre Ríos aún en contextos difíciles, también y especialmente para la cultura y las artes.

Las cosas funcionan bien, por lo general, cuando se abrazan ideas, se perfila un sentido y se gana potencia. Esos tres aspectos se ven en cada una de las propuestas que impulsa esta nueva edición del Festival: nuevas iniciativas, una amplitud de mirada cada vez mayor y la fuerza de una industria que busca crecer y horadar la piedra de la realidad nacional.

El orgullo se gana de camino, en el trabajo bien hecho, en equipo, apasionadamente. Cuando eso sucede —y sucederá esta vez—, ese orgullo se transmitirá a miles de personas que vivirán la experiencia FICER. En cada instancia del encuentro, recibirán una parte de esa alegría y ese amor que se construyen a medida que este gigante se despierta, se levanta y comienza a brillar.

En el futuro, el cine entrerriano

Por Maximiliano Schonfeld
Presidente del Instituto Autárquico Audiovisual de Entre Ríos

Alguien dijo una vez que quizás fue la poesía la que fertilizó el suelo entrerriano para que nacieran tantos cineastas acá. Y de tantos cineastas salieron películas y las películas partieron y llevaron a Entre Ríos a cada rincón del mundo.

Pero faltaba algo para que todas las películas corrieran la misma suerte: una ley de cine provincial. La ley se consiguió y hoy por fin podemos decir que se está poniendo en funcionamiento para garantizar el fomento, la distribución y la conservación de todas las películas hechas en la provincia. Además, el FICER por primera vez se realiza desde las entrañas del Instituto Autárquico Audiovisual de Entre Ríos, organismo creado por la propia ley.

Celebramos que en un momento de extrema fragilidad para el cine argentino la provincia de Entre Ríos decida seguir cuidando y fortaleciendo la identidad de un cine al que le espera un futuro cada vez más promisorio.

Un festival atravesado por el río

Por Eduardo Crespo
Director del Festival Internacional de Cine de Entre Ríos

Les damos la bienvenida a la sexta edición del Festival Internacional de Cine de Entre Ríos, la más grande en lo que va de nuestra historia. Este año se encontrarán con un festival que crece, en todos los sentidos, y eso es fruto del trabajo de muchas personas comprometidas en la construcción de un festival inclusivo, popular y representativo de la identidad de la región. Un esfuerzo colectivo que ha sido posible gracias al apoyo de las autoridades provinciales, que decidieron darle continuidad a esta política pública que promueve el acceso a la cultura; del público, que año a año llena las salas y participa en debates y actividades especiales; y por último de lxs cineastas, quienes más que nunca han apoyado con su participación esta edición.

El FICER se expande por fuera del territorio con dos hechos históricos. Por un lado, Miguel Gomes, luego de ser premiado como Mejor Director del Festival de Cannes, ha elegido nuestro festival para estrenar su última película en el país. Por otro, el apoyo invaluable del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, a través de su director, José Luis Rebordinos, con quien hemos firmado una carta de intención para un futuro acuerdo de colaboración entre festivales, sumando también al Festival de Málaga, con el objetivo de abrir nuevas oportunidades para los cineastas de nuestra provincia, fortaleciendo su proyección internacional.

Otra gran noticia es que la recientemente inaugurada Cinemateca de Entre Ríos comienza a materializarse. Este espacio, dedicado a rescatar, preservar y difundir nuestro patrimonio audiovisual, se presenta con dos focos de enorme valor. Uno dedicado al cineasta y educador entrerriano Jorge Surraco, cuya obra nos inspira a seguir explorando los paisajes de nuestra región. Y otro, a la cineasta y poeta santafesina Marilyn Contardi, quien cruzará el río para traernos parte de su valiosa obra. Y por si faltaba mística, ambos programas están ligados de una forma etérea por la figura de nuestro gran poeta: Juan L. Ortiz.

Por último, esta edición rinde homenaje a dos figuras emblemáticas del cine entrerriano. Sus nombres darán vida a los premios del festival: el Premio *Fernando Ayala* a las mejores películas y el Premio *Tilda Thamar* a la trayectoria, que serán anunciados el día de la premiación.

El FICER es mucho más que un festival: "una correntada de cine y poesía", como definió alguien que supo entender su esencia desde el primer momento. Un lugar para encontrarnos, para celebrar nuestra cultura, para reconocernos en la pantalla y proyectarnos hacia el futuro.

El FICER es del pueblo y es, sin lugar a dudas, el lugar para vernos.

GRILLA DE PROGRAMACIÓN

Abreviaturas

PA: *Película Apertura*
PC: *Película Clausura*
INT: *Cine Internacional*
SO: *Sección Oficial*
REG: *Panorama Regional*
ER: *Cine Entrerriano*
CIN: *Cinemateca Presenta*
COR: *Cortos Entrerrianos*
CCA: *Correntada Cine Argentino*
AE: *Actividades Especiales*
Ci: *Cine Infantil*

MIÉRCOLES 11

HORA	LUGAR/SALA	PELÍCULA	DURACIÓN	SECCIÓN
19:30	CPC / Primer Piso	Gala de Apertura		
20:00		Elda y los monstruos	73'	SO / PA
21:00	USINA / Verónica Kuttel	Monólogo colectivo	104´	SO
23:30	PATIO / Aire Libre	Noche Tilda Thamar	30´	CIN

JUEVES 12

HORA	LUGAR/SALA	PELÍCULA	DURACIÓN	SECCIÓN
10:30	SHOPPING / Las Tipas	La leyenda del dragón	98'	INT / Ci
15:30	SHOPPING / Las Tipas	Alemania	87'	CCA
17:15	CPC / Primer Piso	El verano más largo del mundo	79'	REG
		Cartas de un río a otro	8'	COR
17:30	USINA / Verónica Kuttel	Reas	82'	CCA
		El trueno	4'	REG
18:00	SHOPPING / Las Tipas	La luz que imaginamos *(All we imagine as light)*	118'	INT
18:30	CPC / Planta Baja	Foco Luciana Decker Orozco	50'	INT
19:30	CPC / Primer Piso	La mujer hormiga	100'	REG
		La partida	4'	COR
19:30	USINA / Verónica Kuttel	Senda India	80'	SO
		El río siempre fue un color	14'	COR
20:00	IAAER / Rubén Noble	Foco Jorge Surraco	60'	CIN
20:15	CPC / Planta Baja	Los ríos	52'	CCA
		Coronada	6'	COR
22:00	CPC / Primer Piso	Algo viejo, algo nuevo, algo prestado	100'	SO
		En lo oscuro no se ve	5'	COR
22:00	CPC / Planta Baja	Una ciudad de provincia	88'	ER
	USINA / Verónica Kuttel	Álbum de familia	73'	SO
22:00		Los estados del amor	11'	COR
23:59	PATIO / Aire Libre	Plata dulce	97'	CIN

Las películas que tienen este sello pasaron por el Festival de San Sebastián y se podrán ver en el FICER como parte del acuerdo de colaboración entre ambos festivales

VIERNES 13

HORA	LUGAR/SALA	PELÍCULA	DURACIÓN	SECCIÓN
10:30	SHOPPING / Las Tipas	La leyenda del dragón	98’	INT / Ci
15:30	SHOPPING / Las Tipas	Favoriten	118’	INT
17:00	CPC / Primer Piso	El viento que arrasa	94’	CCA
		Propia memoria ajena	2’	REG
17:00	CPC / Planta Baja	Una sola primavera	89’	REG
		Voces del barrio	9’	COR
17:30	USINA / V. Kuttel	Los espejos de la naturaleza	76’	ER
		Antes no había nada	1’	REG
18:30	SHOPPING / Las Tipas	Dahomey	68’	INT
19:30	CPC / Primer Piso	El castillo	85’	SO
		Lo hondo	10’	COR
19:30	CPC / Planta Baja	Viento del Este	75’	CCA
		Y ahora qué?	3’	COR
19:30	USINA / V. Kuttel	Todo documento de civilización	90’	SO
		Mientras tanto estoy acá	14’	COR
20:00	IAAER / Rubén Noble	Foco Marilyn Contardi	60’	CIN
22:00	CPC / Primer Piso	El llanto	107’	INT
22:00	CPC / Planta Baja	La vida a oscuras	74’	CCA
22:00	USINA / V. Kuttel	Las cosas indefinidas	81’	SO
		Tras los juncos	3’	COR
23:59	Usina / Sala Grande	Paisaje Litoral expandido	60’	AE

SÁBADO 14

HORA	LUGAR/SALA	PELÍCULA	DURACIÓN	SECCIÓN
11:00	CPC / Primer Piso	Proyección «Jugando con el cine»	60´	AE / Ci
15:00	SHOPPING / Las Tipas	Grand Tour	128’	INT
16:00	CPC / Primer Piso	Cuando las nubes esconden la sombra	71’	INT
		Quién lo hace	22’	CIN
17:00	CPC / Planta Baja	Una temporada en la frontera	143’	REG
		Contar ovejas	5’	REG
18:00	SHOPPING / Las Tipas	Atahualpa Yupanqui. Un trashumante	93’	CCA
18:00	USINA / Verónica Kuttel	Sombra grande	73’	ER
		Fronteras de una esfera	4’	REG
18:00	IAAER / Rubén Noble	Videominutos	30’	AE
20:30	CPC / Primer Piso	Gala de Premiación		
		El aroma del pasto recién cortado	112’	ER / PC
22:00	USINA / Verónica Kuttel	Aquí *(Here)*	82’	INT
		Nuestra sombra	20’	REG
23:59	Usina / Sala Grande	Cancionero Litoral Expandido	60’	AE

DOMINGO 15

HORA	LUGAR/SALA	PELÍCULA	DURACIÓN	SECCIÓN
15:00	SHOPPING / Las Tipas	Película Sorpresa	X	X
17:00	SHOPPING / Las Tipas	Puan	107’	CCA
19:30	SHOPPING / Las Tipas	Película Sorpresa	X	X
22:15	SHOPPING / Las Tipas	Película Sorpresa	X	X

PREMIO DEL PÚBLICO

¡En el FICER, el premio Ojo Pez lo elegís vos!

Secciones VOTO DEL PÚBLICO

- *Sección Oficial*
- *Panorama Regional*
- *Cine Entrerriano*
- *Cortos Entrerrianos*
- *Correntada Cine Argentino*

¡VOTÁ TU PELÍCULA FAVORITA!

Después de cada función, dale un puntaje a la película y corto programados.

Encontrá las urnas a la salida de cada proyección.

¡PREMIOS PARA EL PÚBLICO!

MUBI se suma al FICER para regalarte dos meses gratis del mejor cine del mundo. Empezá a disfrutarlo en ***mubi.com/ficer***

MUBI

Premios Fernando Ayala

Películas en Competencia

SECCIÓN OFICIAL
Premio del Jurado $1.500.000

CORTOS ENTRERRIANOS
Premio del Jurado $800.000

Aportados por el Gobierno de Entre Ríos

Premios Paralelos

Premio Género DAC a la *Mejor Directora de la Sección Oficial:* **$600.000**

Premio Fondo Nacional de las Artes a *Mejor Dirección de Cortos Entrerrianos:* **$300.000**

→ Sección

CINE INTERNACIONAL

Nandubay (Prosopis affinis)
Flora Autóctona Entrerriana

Jue. 12 - 18:00 | Las Tipas

LA LUZ QUE IMAGINAMOS
ALL WE IMAGINE AS LIGHT

Dirección: Payal Kapadia
2024 | Francia, India, Luxemburgo, Países Bajos | ATP | 118'

En Bombay, la rutina de la enfermera Prabha se ve alterada cuando recibe un regalo inesperado de su exmarido. Su compañera de habitación, Anu, más joven que ella, intenta en vano encontrar un lugar en la ciudad para tener intimidad con su novio. Un viaje a un pueblo en la costa les permite encontrar un espacio donde se manifiesten sus deseos.

Jue. 12 - 18:30 | CPC / Planta Baja

FOCO LUCIANA DECKER OROZCO

Bolivia | ATP | 50'

Luciana Decker Orozco es una cineasta boliviana que actualmente vive en La Paz. Trabajando en formato 16 mm, explora la presencia espectral de lugares, objetos y materia a través de interacciones íntimas y una observación atenta, posibilitando la especulación sobre los matices políticos y ecológicos que residen en esos espacios intermedios. Su trabajo ha sido exhibido en el Locarno Film Festival, Mar del Plata, FICUNAM, Open City Doc Festival, entre otros.

Vie. 13 - 15:30 | Las Tipas

FAVORITEN

Dirección: Ruth Beckermann
2024 | Austria | ATP | 118'

Favoriten registra durante tres años las luchas, las aventuras y los triunfos de un grupo de niños que asisten a una escuela primaria de alto riesgo, ubicada en un barrio marginal de Viena. El resultado es un retrato que muestra en un microcosmos a la sociedad europea contemporánea y a los retos que enfrenta con la migración y la identidad.

Vie. 13 - 18:30 | Las Tipas

DAHOMEY

Dirección: Mati Diop
2024| Francia, Senegal | ATP | 68'

Veintiséis tesoros reales del Reino de Dahomey están a punto de abandonar París para volver a su país de origen, la actual República de Benin. Como muchos otros, estos artefactos fueron expoliados por las tropas coloniales francesas en 1892. Pero, ¿qué actitud adoptar ante el regreso a casa en un país que tuvo que seguir adelante en su ausencia? Mientras se libera el alma de estas piezas, se genera un debate entre los estudiantes de la Universidad de Abomey-Calavi.

Vie. 13 - 22:00 | CPC / Primer Piso

EL LLANTO

Dirección: Pedro Martín-Calero
2024 | España, Argentina, Francia | +16 | 107'

Algo acecha a Andrea, pero nadie, ni siquiera ella misma, puede verlo a simple vista. Hace 20 años, a diez mil kilómetros, la misma presencia aterrorizaba a Marie. Camila fue la única persona que pudo entender lo que le ocurría, pero nadie le creyó. Al enfrentarse a esa amenaza opresiva, las tres escuchan el mismo sonido sobrecogedor: un llanto.

Sáb 14 - 15:00 | Las Tipas

GRAND TOUR

Dirección: Miguel Gomes
2024 | Portugal, Italia, Francia | +13 | 128'

Rangún, Birmania, 1917. Edward, funcionario del Imperio Británico, huye de su prometida Molly el día que ella llega para casarse. Durante su viaje, sin embargo, el pánico da paso a la melancolía. Contemplando el vacío de su existencia, el cobarde Edward se pregunta qué habrá sido de Molly... Decidida a casarse y divertida por la jugada de Edward, Molly le sigue la pista a través de Asia.

Sáb. 14 - 16:00 | CPC / Primer Piso

CUANDO LAS NUBES ESCONDEN LA SOMBRA

Dirección: José Luis Torres Leiva

2024 | Chile, Argentina, Corea del Sur | ATP | 71'

María es una actriz que viaja a Puerto Williams para protagonizar una película. Una fuerte tormenta impide que el equipo llegue a tiempo, por lo que deberá permanecer sola. Busca ayuda para unos fuertes dolores de espalda, lo que la llevará a descubrir a los pobladores de la ciudad más austral del mundo y una historia pendiente en su vida. Esta es una narración de espera y un encuentro entre María, la naturaleza y sus habitantes.

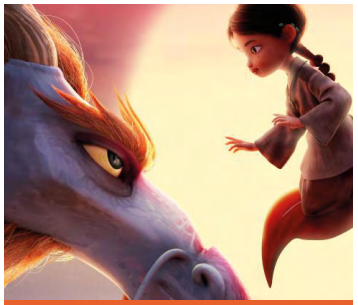
Sáb 14 - 22:00 | Vieja Usina

AQUÍ
HERE

Dirección: Bas Devos

2023 | Bélgica | ATP | 82'

Stefan, un obrero de la construcción rumano que vive en Bruselas, está a punto de regresar a su país. Cocina una gran olla de sopa con sobras que tiene en su heladera para repartirla como regalo de despedida entre amigos y familiares. Justo cuando está listo para irse, conoce a una joven chino-belga que está preparando un doctorado sobre musgos. Su atención hacia lo casi invisible le detiene en seco.



Jue 12 - 10:30 | Las Tipas

Vie 13 - 10:30 | Las Tipas

› › › PELÍCULA INFANTIL ‹ ‹ ‹

LA LEYENDA DEL DRAGÓN

Dirección: Salvador Simó, Li Jianping

2024 | España, China | ATP | 98'

Son tiempos oscuros en la China imperial. Los dragones, antaño amigos y sabios aliados de los hombres, han sido perseguidos durante años y encerrados en mazmorras. En una remota fortaleza en las montañas, una niña ayuda a escapar al último de los dragones y se une a él en una apasionante misión para recuperar el tesoro más preciado: El último huevo de dragón, robado por un malvado hechicero que quiere explotar su potencial mágico para alcanzar la inmortalidad.

Mié. 11 - 20:00 | CPC / Primer Piso

› › › PELÍCULA APERTURA ‹ ‹ ‹

ELDA Y LOS MONSTRUOS

Dirección: Nicolás Herzog

2023 | Argentina | +13 | 73'

En su deseo y ambición por convertirse en una poderosa estrella *glam*, Elda entra en conflicto con Diego, su tímido *alter ego* con quien comparte el mismo cuerpo. Una peregrinación con amigos hasta el altar de La Muda, una mujer trans asesinada y luego santificada en medio de un bosque, despierta en Elda nuevas formas de amar, crecer y vincularse.

Mié. 11 - 21:00 | Vieja Usina

MONÓLOGO COLECTIVO

Dirección: Jessica Sarah Rinland

2024 | Argentina | ATP | 104'

Momentos íntimos y fragmentados se despliegan en una comunidad de zoológicos y centros de rescate de animales en Argentina. A medida que se descubren las historias de estas instituciones, los trabajadores se comprometen día y noche a cuidar a los animales cautivos y fomentan un vínculo mutuo que trasciende los límites imaginarios entre humanos y animales.

Jue. 12 - 19:30 | Vieja Usina

SENDA INDIA

Dirección: Daniela Seggiaro

2024 | Argentina | ATP | 80'

En 1991, el joven wichí Miguel Ángel Lorenzo filmó con una cámara de video, con humor, sensibilidad y junto a sus paisanos, recorridos por el monte, casas vecinas, actos escolares, pericias arqueológicas y visitas de un juez, como prueba para un juicio que llevaba adelante su comunidad. *Senda India* se construye a partir de esas imágenes, en las que los protagonistas señalan el sentido del monte, del idioma y de la vida en comunidad como las bases de sus reclamos territoriales.

Jue. 12 - 22:00 | Vieja Usina

ÁLBUM DE FAMILIA

Dirección: Laura Casabé

2024 | Argentina | +13 | 73'

La dictadura en Argentina terminó en 1983, pero para las personas trans siguió por más de una década. Perseguidas por la policía, obligadas a vivir encerradas y sin acceso a ningún derecho, sobrevivieron juntas en pensiones y encuentros clandestinos. Algunas se exiliaron, otras murieron o fueron asesinadas. Todas lucharon. Hoy, las sobrevivientes trabajan para reconstruir esa memoria a través de un archivo de miles de fotos. Esta es la base de *Álbum de Familia.*

Jue. 12 - 22:00 | CPC / Primer Piso

ALGO VIEJO, ALGO NUEVO, ALGO PRESTADO

Dirección: Hernán Rosselli

2024 | Argentina, España, Portugal | +16 | 100'

Los Felpeto administran un negocio de apuestas de quiniela. La empresa familiar funciona en una pequeña vecindad del conurbano bonaerense. Maribel coordina un grupo de operadores que computan las apuestas y su madre es la encargada de la administración. Algunos capitalistas del juego fueron allanados en los últimos días. Se habla de purgas en la policía y grandes movimientos de dinero. Nadie sabe cuánto hay de verdad en los rumores y las noticias de la tele.

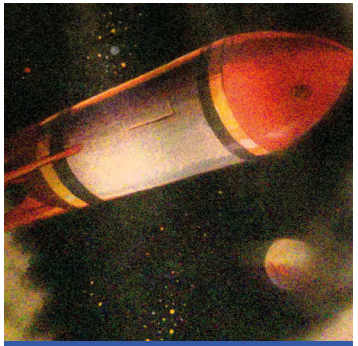
Vie. 13 - 19:30 | CPC / Primer Piso

EL CASTILLO

Dirección: Martín Benchimol

2023 | Argentina, Francia | ATP | 85'

Luego de trabajar como empleada doméstica durante toda su vida, Justina hereda de su antigua empleadora una enorme mansión en medio de las pampas argentinas. La única condición es que jamás la venda. En este moderno cuento de hadas, Justina y su hija Alexia enfrentarán los desafíos de mantener viva esa promesa.



Vie. 13 - 19:30 | Vieja Usina

TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN

Dirección: Tatiana Mazú González

2024 | Argentina | ATP | 90'

Un cruce de avenidas que es frontera entre la ciudad de Buenos Aires y su conurbano. Alumbrado público y propaganda electoral. Publicidades, basura y la vendedora de flores. El relato de una madre que perdió a su hijo en manos de la policía se enfrenta a la imagen de la normalidad. Su lucha y su voz dibujan los mundos de Julio Verne, con los que fantaseaban juntxs. Esta película es la disección del paisaje donde el Estado desapareció a Luciano Arruga.

Vie. 13 - 22:00 | Vieja Usina

LAS COSAS INDEFINIDAS

Dirección: María Aparicio

2023 | Argentina | +13 | 81'

Eva se dedica a editar películas. Mientras trabaja junto a su asistente Rami en un largometraje sobre personas con ceguera, parece haber perdido el entusiasmo por el cine. A esto se suma la reciente muerte de su amigo Juan, un director de cine cuyas películas ella editaba.

SECCIÓN OFICIAL

→ Sección

PANORAMA REGIONAL

Lapacho Rosado
(Handroanthus impetiginosus)

Flora Autóctona Entrerriana

Jue. 12 - 17:15 | CPC / Primer Piso

EL VERANO MÁS LARGO DEL MUNDO

Dirección: Alejandra Lipoma, Romina Vlachoff
2024 | Argentina | ATP | 79'

Camila está atravesando una crisis a los 30 años. Todo en su vida parece desmoronarse, crecer es más difícil de lo que esperaba. Julián, su mejor amigo, le propone retomar su carrera y trabajar en una obra de teatro en un parque de diversiones. Juntos vivirán un verano memorable.

Sáb. 14 - 22:00 | Vieja Usina

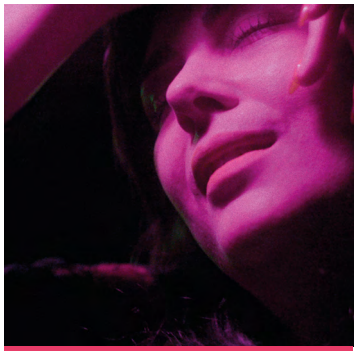
NUESTRA SOMBRA

Dirección: Agustina Sánchez Gavier
2024 | Argentina, Alemania | ATP | 20'

En algún lugar de Argentina: mientras se pronostica un eclipse de sol y el bosque circundante continúa devastado por la tala, solo quedan unas pocas mujeres y un niño pequeño que deben valerse por sí mismos. Cuando todo se derrumba, uno se aferra al más mínimo atisbo de vitalidad.

FOCO FESTIVAL PLAY

Play Festival de videoarte y cine experimental reúne obras regionales, nacionales e internacionales en el nordeste argentino. Busca expandir los usos legitimados y canónicos de la imagen, el sonido y la palabra en el campo audiovisual. Este proyecto se lleva a cabo desde 2012 y la exhibición anual se realiza en la ciudad de Corrientes, en el Centro Cultural Universitario de la UNNE. Esta muestra reúne trabajos que participaron en la última edición.



Jue. 12 - 19:30 | CPC / Primer Piso

LA MUJER HORMIGA

Dirección: Betania Cappato, Adrián Suárez
2024 | Argentina | +13 | 100'

La Mujer Hormiga es la historia de Virginia y Renata, dos hermanas cuyas vidas han sido marcadas desde niñas por una tragedia familiar. A pesar de estar desvinculadas afectivamente, deberán reencontrarse para empezar a convivir dentro de la misma casa. Renata irá ocupando un territorio que hasta ahora Virginia dominaba. Lucio (hijo de Virginia) y Javier (su ex marido) se convierten en los únicos testigos de esa guerra silenciosa que se desata entre ambas.

Vie. 13 - 17:00 | CPC / Planta Baja

UNA SOLA PRIMAVERA

Dirección: Joaquín Pedretti
2024 | Argentina, Paraguay | +13 | 89'

Paraguay, 1947. Asunción está paralizada por la guerra civil. Nina tiene 20 años y desea ser cantante, pero ante la huida de su familia revolucionaria, se ve obligada a trabajar como criada en la casa de unos parientes del partido conservador. Aun así, Nina se pone al servicio de la revolución. Se enamora de un comunista. Queda embarazada, es abandonada y decide escapar. Cuenta con la ayuda de su hermana, que también se fuga para vivir una relación con otra mujer.

Sáb. 14 - 17:00 | CPC / Planta Baja

UNA TEMPORADA EN LA FRONTERA

Dirección: Ileana Dell'Unti
2024 | Argentina | ATP | 143'

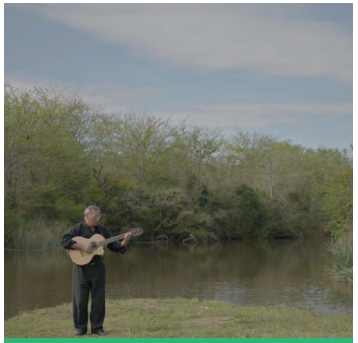
Documental epistolar que reconstruye la memoria del exilio de dos hermanas arquitectas, separadas por la última dictadura militar argentina, luego de que Julia escapara a Formosa, en el norte de Argentina, y Claudia a Lund, en el sur de Suecia. Escuchando las correspondencias que mantuvieron durante 10 años, el film recorre los paisajes que albergaron a las mujeres, mientras ensayaban formas de reconstruir la vida, luego de sobrevivir al genocidio.

→ Sección

CINE ENTRERRIANO

Tala (Celtis tala)

Flora Autóctona Entrerriana



Jue. 12 - 22:00 | CPC / Planta Baja

UNA CIUDAD DE PROVINCIA

Dirección: Rodrigo Moreno

2017 | Argentina | ATP | 88'

La película construye un retrato único e irrepetible de Colón, Entre Ríos. Dos pescadores, adolescentes que juegan al truco, una discoteca, unos jugadores de monte criollo, un equipo de rugby rural, muchísimos perros callejeros, una tarde en la Municipalidad y dos amigas en moto componen mayormente este relato que, lejos de ser antropológico, resulta anárquico y caprichoso.

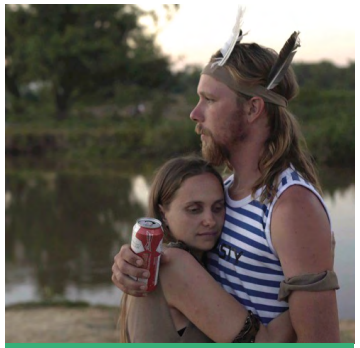
Vie. 13 - 17:30 | Vieja Usina

LOS ESPEJOS DE LA NATURALEZA

Dirección: Gabriel Zaragoza

2024 | Argentina, México | ATP | 76'

La preparación de una instalación sonora del artista Ernesto Romeo se frustra cuando enferma su madre, Carmen. Al desvanecerse la posibilidad de seguir filmando, el director del documental comienza una serie de proyectos que guardan una misteriosa relación entre sí. Ese camino de aprendizaje inspira esta película de fragmentos, que son los espejos de la naturaleza de sí misma.



Sáb. 14 - 18:00 | Vieja Usina

SOMBRA GRANDE

Dirección: Maximiliano Schonfeld

2024 | Argentina | ATP | 73'

Hace unos años apareció un hombre que decía hablar una lengua aparentemente perdida: el chaná. Al poco tiempo se editaron diccionarios y el idioma se pudo recuperar. Este hombre también ubicó a los chanás en el mismo lugar donde hoy viven los alemanes del Volga, en Entre Ríos. Inspirada en el libro de poemas homónimo de Julián Bejarano, *Sombra Grande* es la historia de un grupo de amigos que viven en las aldeas alemanas mientras preparan una película sobre la nueva lengua.

Sáb. 14 - 20:30 | CPC / Primer Piso

› › › PELÍCULA CLAUSURA ‹ ‹ ‹

EL AROMA DEL PASTO RECIÉN CORTADO

Dirección: Celina Murga

2024 | Argentina, Uruguay, Estados Unidos, México, Alemania | +13 | 112'

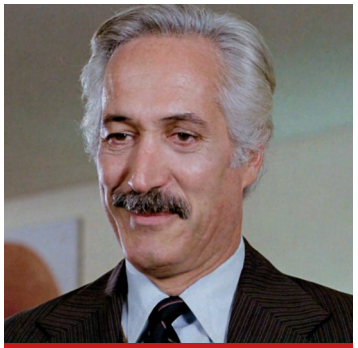
Pablo es un profesor universitario casado y con dos hijos. Comienza un romance secreto con una estudiante, sin imaginar las consecuencias. Al mismo tiempo, Natalia, profesora universitaria, casada y con dos hijas, se lanza a un romance secreto con un estudiante. Dos historias que se intercalan y reflejan; una protagonizada por un hombre, la otra por una mujer.

→ Sección

CINEMATECA PRESENTA

Ceibo (Erythrina crista-galli)

Flora Autóctona Entrerriana



Jue. 12 - 23:59 | PATIO / Aire Libre

PLATA DULCE

Dirección: Fernando Ayala

1982 | Argentina | +16 | 97'

Una comedia argentina dirigida por Fernando Ayala y protagonizada por Federico Luppi, Julio De Grazia y Gianni Lunadei. Un hombre en un mal momento se encuentra por casualidad con un compañero del servicio militar. Éste le propone un negocio muy fácil, que acepta.

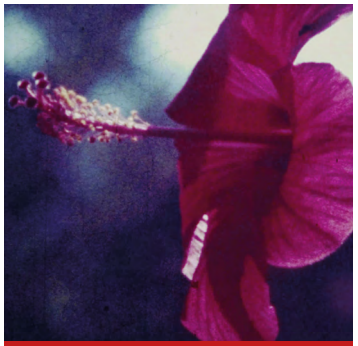
Sáb. 14 - 16:00 | CPC / Primer Piso

QUIÉN LO HACE

Dirección: Carlos Alfredo Seijas

1979 | Argentina | +13 | 22'

Este cortometraje fue filmado en 16mm, en la ciudad de Colón, entre 1976 y 1979 y estrenado en 1980. Narra el giro que da la vida de un hombre cuando se convierte en el sospechoso de un crimen. Aislado y bajo presión, comienza a cuestionar su propia identidad y los límites entre la realidad y la paranoia. Así, su mente se convierte en un campo de batalla.



Jue. 12 - 20:00 | IAAER / Rubén Noble

FOCO JORGE SURRACO

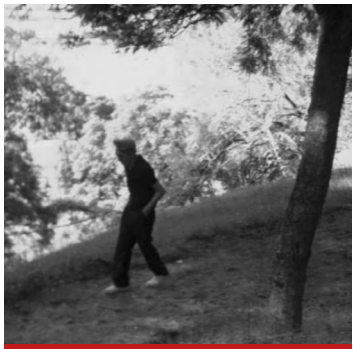
Yataí

Apuntes sobre la ciudad de Federación

Este río, estas islas...

Argentina | ATP | 60'

Jorge Surraco, cineasta y educador, fue un pionero en integrar lo audiovisual a la educación desde los años sesenta, convencido de su importancia para el futuro pedagógico. Con una extensa trayectoria en cine social, educativo y político, también impulsó el desarrollo de instituciones que abrazaron esta visión. Por iniciativa de la Cinemateca de Entre Ríos, presentamos tres cortometrajes en Super 8mm realizados en su Entre Ríos natal entre las décadas de 70' y 80': *Yataí*, una leyenda sobre el origen del Palmar de Colón; *Apuntes sobre la ciudad de Federación*, registro previo a su traslado; y *Este Río, estas islas...*, inspirado en la poesía de Juan L. Ortiz.



Vie. 13 - 20:00 | IAAER / Rubén Noble

FOCO MARILYN CONTARDI

La vieja ciudad

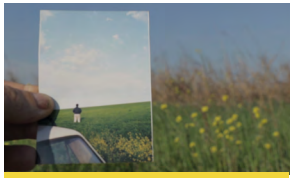
Un film sobre Juan L. Ortiz

Zenón Pereyra, un pueblo de la colonización

Jardín de infantes

Argentina | ATP | 60'

Nacida en Zenón Pereyra, Santa Fe, Marilyn Contardi se desdobla de forma múltiple: poeta, traductora, educadora, cineasta. Este foco revisita sus primeras películas documentales, tramando un itinerario por una obra en la que la palabra abraza a la imagen. Su cámara se desliza por el paisaje litoraleño, discurre por campos y veredas, arrebata voces y rumores de la provincia. Contardi nos convoca a admirar la deslumbrante riqueza del mundo.

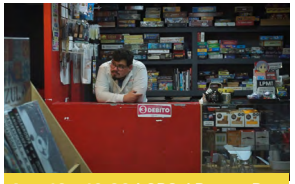


Jue. 12 - 17:15 | CPC / Primer Piso

CARTAS DE UN RÍO A OTRO (...)

Dirección: María Ángeles Terraza Córdoba | 2024 | ARG | ATP | 8'

A través de una carta llena de imágenes, dos amigas se escriben y articulan la reflexión de este (auto)retrato imaginario que afronta los retos de la migración de la provincia a las grandes ciudades en un intento de (auto)reconstruirse lejos de casa.

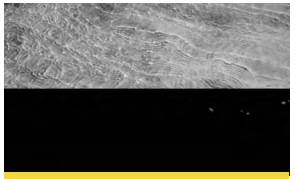


Jue. 12 - 19:30 | CPC / Primer Piso

LA PARTIDA

Dirección: Jorge Duré Arraigada | 2024| ARG | ATP | 4'

Después de un largo día de trabajo en la tienda de cómics, Radio sólo puede pensar en una cosa: juntarse con sus amigos.



Jue. 12 - 19:30 | Vieja Usina

EL RÍO SIEMPRE FUE UN COLOR

Dirección: Floriana Lazzaneo, Mariana Lombard
2024 | ARG | ATP | 14'

Dos artistas comparten sus vidas a través de un intercambio epistolar. Desde las márgenes del río Paraná, en tierra guaraní, hasta el curso del río Negro, en territorio mapuche, esta serie de videocorrespondencias revela un diálogo íntimo entre paisajes, archivos y testimonios.

Jue. 12 - 20:15 | CPC / Planta Baja

CORONADA

Dirección: Sol Bugarín | 2024| ARG | ATP | 6'

Dolores busca inspiración para escribir en las esculturas de la Ciudad de Buenos Aires. Presenta su poesía para un acto patrio en el colegio donde es docente, pero el director desestima su propuesta. Angustiada, continúa observando viejos monumentos hasta encontrar la respuesta a su desesperanza.

Jue. 12 - 22:00 | CPC / Primer Piso

EN LO OSCURO NO SE VE

Dirección: Lucas Mendoza | 2024| ARG | +13 | 5'

Luego de un largo día de trabajo, Clarisa llega a su casa agotada, donde su pequeño hijo la espera durmiendo.

Jue. 12 - 22:00 | Vieja Usina

LOS ESTADOS DEL AMOR (...)

Dirección: Ivo D. Betti | 2024 | ARG | ATP | 11'

Una persona envía audios de WhatsApp mientras la percepción del cuerpo se desvanece como las estaciones del año. Una especie de ritual que trasciende las fronteras espacio-tiempo. En el aire flota el aura.

Vie. 13 - 17:00 | CPC / Planta Baja

VOCES DEL BARRIO

Dirección: Faustino E. Sosa | 2024 | ATP | 9'

Voces e imágenes de juegos que se realizaban en el pasado y vuelven al presente, como huellas de un patrimonio cultural inmaterial que nos identifica.

Vie. 13 - 19:30 | CPC / Planta Baja

Y AHORA QUÉ?

Dirección: Lucía Oliver | 2024 | ARG | ATP | 3'

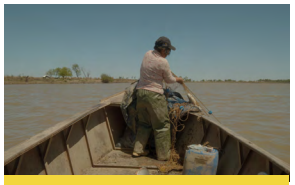
Una dulce introducción de algún incierto e intrincado presente.

Vie. 13 - 19:30 | CPC / Primer Piso

LO HONDO

Dirección: Sara Van Dembroucke, Fernanda Álvarez, Pedro Bootz
2024| ARG | ATP | 10'

Dos mujeres erran alrededor de una pileta. Presienten, dentro del agua, un universo que las atemoriza. Al zambullirse se abren pasajes a otras aguas, más densas, más silvestres. Estos pasajes las van transformando hasta devolverlas al punto de inicio, que ya no es el mismo.

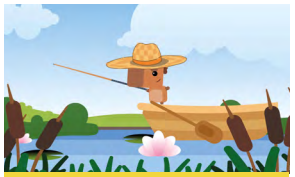


Vie. 13 - 19:30 | Vieja Usina

MIENTRAS TANTO ESTOY ACÁ

Dirección: Gastón Calivari | 2024 | ARG | ATP | 14'

Norma es una pescadora que vive en las islas de Entre Ríos, Argentina. A sus 55 años, todavía no sabe bien cuál es su vocación, aunque su verdadero deseo es ser actriz. Mientras tanto, se dedica a pescar.



Vie. 13 - 22:00 | Vieja Usina

TRAS LOS JUNCOS

Dirección: Leandro Gomez | 2023 | ARG | ATP | 3'

Pincho, el curioso carpincho, juega a las escondidas con sus hermanas y no logra encontrarlas.

→ Sección

CORRENTADA CINE ARGENTINO

Timbó
(Enterolobium contortisiliquum)

Flora Autóctona Entrerriana

Jue. 12 - 15:30 | Las Tipas

ALEMANIA

Dirección: María Zanetti
2023 | Argentina | +13 | 87'

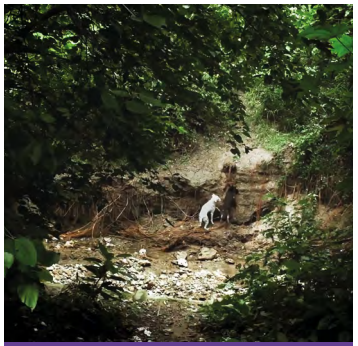
Lola, de 16 años, está rindiendo las materias que se llevó, cuando aparece la posibilidad de ir a estudiar un semestre en Alemania. Ella quiere viajar, pero su familia, absorbida por el trastorno mental de su hermana, no quiere que haga el viaje. El desgaste en el vínculo con su familia hace que la adolescente persista con su idea y salga a buscar nuevas experiencias que le devuelven otra mirada sobre sí misma y las circunstancias que la rodean.

Jue. 12 - 17:30 | Vieja Usina

REAS

Dirección: Lola Arias
2024 | Argentina, Alemania, Suiza | +13 | 82'

Yoseli tiene un tatuaje de la Torre Eiffel en la espalda y siempre quiso viajar, pero fue detenida en el aeropuerto por tráfico de drogas. Nacho es un hombre trans que fue detenido por estafa y armó una banda de rock en la cárcel. Dulces o rudxs, rubixs o rapados, cis o trans, detenidxs hace tiempo o recién ingresadxs: en este musical híbrido, todxs recrean sus vidas en una prisión de Buenos Aires.



Jue. 12 - 20:15 | CPC / Planta Baja

LOS RÍOS

Dirección: Gustavo Fontán

2024 | Argentina | ATP | 52'

"Un hombre golpea la puerta de mi casa. Le pregunto qué necesita. No contesta. Me mira durante unos instantes, con ojos enormes. Los ríos nacen en ese silencio, en esos ojos alucinados y despliegan una memoria del agua, un saber fragmentado de tornados y de orillas, de árboles que crujen, de pájaros que se bañan en la lluvia, de hombres perdidos en alguna isla, de ahogados en los remansos, del chapoteo de los remos, de la sombra donde se angosta el río".

Vie. 13 - 17:00 | CPC / Primer Piso

EL VIENTO QUE ARRASA

Dirección: Paula Hernández

2023 | Argentina, Uruguay | +13 | 94'

Sumida en un destino que no elige, Leni acompaña a su padre, el Reverendo Pearson, en su misión evangélica. El auto se avería, obligándolos a detenerse en el taller mecánico del Gringo, un hombre en las antípodas de la fe, que vive junto a Tapioca, un adolescente bajo su tutela. Las horas se demoran por una tormenta que se avecina y el Reverendo se obsesiona con salvar el alma de Tapioca.

Vie. 13 - 19:30 | CPC / Planta Baja

VIENTO DEL ESTE

Dirección: Maia Gattás Vargas

2023 | Argentina, Palestina | ATP | 75'

Un vaso, un sweater y un trofeo de pesca son los objetos que Maia heredó de su padre. Con espacios y tiempos fragmentados, la película cruza paisajes patagónicos con las orillas del Río de la Plata, donde el viento trae mensajes desde Palestina. Maia viaja a Cisjordania y entre las ruinas de las casas derrumbadas por la ocupación israelí y las aguas del río Jordán, encuentra una señal del destino en el nombre de su familia.

CORRENTADA CINE ARGENTINO

Vie. 13 - 22:00 | CPC / Planta Baja

LA VIDA A OSCURAS

Dirección: Enrique Bellande

2023 | Argentina | ATP| 74'

Fernando Martín Peña, personaje central de la cinefilia argentina, recolecta las películas que se tiran y las guarda en su casa. Pese a décadas de luchas, Argentina no posee una institución oficial que se encargue de la conservación del cine. La Vida a Oscuras es una aproximación a la figura de Peña. Es también una obra sobre el cine, sus espacios, sus rituales y sobre la fascinación que produce la luz proyectada en una sala a oscuras.

Sáb. 14 - 18:00 | Las Tipas

ATAHUALPA YUPANQUI. UN TRASHUMANTE

Dirección: Federico Randazzo Abad

2024 | Argentina | ATP| 93'

Atahualpa Yupanqui se consagró como piedra fundamental de la identidad latinoamericana a fuerza de viajes. Travesías etnográficas a caballo, exilio político en los países soviéticos y consagración en la Europa capitalista. Investigaciones en Japón y experiencia africana. En esta película se reúnen archivos, músicas y registros personales de una trashumancia destinada a descifrar el diálogo entre las personas y su territorio.

Dom. 15 - 17:00 | Las Tipas

PUAN

Dirección: María Alché y Benjamín Naishtat

2023 | Argentina, Italia, Alemania, Francia, Brasil | ATP| 107'

Marcelo ha dedicado su vida a la enseñanza de filosofía. Cuando el Profesor Caselli, su mentor, muere inesperadamente, Marcelo asume que heredará la titularidad de la cátedra que ha quedado vacante. Lo que no imagina es que su colega Rafael Sujarchuk regresará de Europa para disputar esa misma cátedra. Los torpes esfuerzos de Marcelo por demostrar que es el mejor candidato desencadenarán un duelo filosófico, mientras su vida y el país entran en una espiral de caos.

Actividades Especiales

TALLERES

JUE 12 - 9:30 a 12:30 IAAER / Rubén Noble
NARANJAS SAGRADAS
Laboratorio de escritura*
A cargo de Gloria Peirano y Gustavo Fontán
¿Qué nos lleva a escribir un guion o una novela? ¿Qué mecanismos se ponen en funcionamiento en relación con el lenguaje cuando alcanzamos el territorio, siempre desconocido, de lo audiovisual o de lo literario? ¿Es posible identificar ese impulso original, hablar de él, rodearlo, merodearlo? ¿Es posible que ese merodeo haga surgir escritura?

VIE 13 - 9:30 a 12:30 IAAER / Rubén Noble
HABITAR LA INCERTIDUMBRE
Taller de actuación frente a cámara*
A cargo de Celina Murga
Un espacio de experiencias compartidas para reflexionar y resignificar sobre las fortalezas y debilidades de la herramienta actoral en función del dispositivo audiovisual y de la mirada específica de la directora entrerriana. Habitar la incertidumbre. El estado de pregunta como motor creativo.

SÁB 14 - 9:30 a 12:30 IAAER / Rubén Noble
LAS FORMAS DE LA ACTUACIÓN
Entrenamiento actoral*
A cargo de Agustín Gagliardi
A través de prácticas teatrales, este taller propone explorar y registrar el cuerpo como herramienta fundamental para el trabajo actoral. Se buscará desarrollar la disponibilidad física y emocional al servicio de la ficción, trabajando sobre la dramaturgia del actor. A partir de estas experiencias, los participantes construirán una imagen o personaje, con la posibilidad de que esta creación evolucione hacia un texto dramático.

*Cupos limitados, con inscripción previa. Con o sin experiencia.

MESAS

VIE 13 - 11:00 Hall CPC / Planta Baja
UN FESTIVAL DE PROVINCIA
Charlas abiertas
Programadores de distintos festivales dialogan sobre la exhibición y difusión del cine fuera de las grandes ciudades capitales y el encuentro del cine con la comunidad: Festival Play, Festifreak, ASUFICC, Beija Flor, Flaherty, FICER.

SÁB 14 - 11:00 Hall CPC / Planta Baja
UN CINE DEL FUTURO III
Charlas abiertas
Cineastas invitadxs al Festival conversan en torno al presente, memoria y porvenir del cine.

SÁB 14 - 18:00 IAAER / Rubén Noble
VIDEOMINUTOS
Ganadores del Concurso 2024
Proyección con las producciones finalistas del concurso de cortometrajes de hasta un minuto que se realiza anualmente en la ciudad de Concordia.

JUGANDO CON EL CINE

SÁB 14 - 10:00 CPC / Primer Piso
TALLER PARA LAS INFANCIAS
Una propuesta artística y pedagógica que busca acercar el arte cinematográfico a las infancias a partir de una experiencia lúdica y perceptiva. A cargo de Alejandra Ruiz y Luciana Zylberberg.
*Cupos limitados, con inscripción previa.

SÁB 14 - 11:00 CPC / Primer Piso
PROYECCIÓN DE CORTOS INFANTILES
Una función especial para disfrutar en familia presentada por el proyecto Jugando con el Cine, propuesta lúdica para adentrarse en el mundo de la cinematografía.

TRASNOCHES FICER

VIE 13 - 23:59 USINA / Sala Grande
PAISAJE LITORAL EXPANDIDO
Textos leídos por Selva Almada, Belén Zavallo, Imanol Hammurabi y Mara Rodríguez entrarán en diálogo con la proyección de fragmentos de películas entrerrianas y la experimentación sonora de Ernesto Romeo, siendo el paisaje el punto de cruce entre palabra, imagen y sonido.

SÁB 14 - 23:59 USINA / Sala Grande
CANCIONERO LITORAL EXPANDIDO
La acordeonista Marcia Müller y la guitarrista Silvina Lopez interpretarán obras propias y ajenas, dialogando con testimonios y grabaciones de Linares Cardozo y Miguel "el Zurdo" Martínez, propiciando una reflexión afectiva sobre canciones, música y territorio. Un duelo entre archivos rescatados y canciones en vivo, poniendo en tensión las formas de expresividad del canto entrerriano de ayer y hoy.

MUESTRAS E INSTALACIONES

ABIERTO AL PÚBLICO
Todos los días, desde las 17:00
USINA / Sala Grande

INSTALACIÓN INTERACTIVA
Un *Ojo Pez* pintado de infancia se escapa del papel y nada en un remanso de inquietos colores. Desarrollado por www.scandlive.org

VIDEOINSTALACIÓN: SOMBRA GRANDE
Un viaje al mundo visual y sonoro de los antiguos chanás, basada en la película homónima del director entrerriano Maximiliano Schonfeld, presentada en la última edición del Festival de San Sebastián.

MURAL DAC
HOMENAJE AL CINE ARGENTINO
Una obra que retrata escenas y personajes emblemáticos de títulos clásicos del cine argentino.

ALTAR TILDA THAMAR
Matilde Abrecht Niehörster, conocida como Tilda Thamar, fue una actriz, cineasta y pintora entrerriana que conquistó Francia como "la bomba rubia argentina". Combinó su carrera actoral con una destacada labor artística, creando obras inspiradas en los paisajes y colores de su infancia en Entre Ríos. Este homenaje reúne objetos personales y pinturas que celebran su multifacético legado cultural.

SUBSEDES

Un FICER más federal

Con más de veinte subsedes, el Festival se expande en la provincia

Este año, el FICER conecta los distintos puntos del territorio entrerriano en simultáneo, ampliando la propuesta y el acceso a los bienes culturales, en forma libre y gratuita. A lo largo del evento, diversas localidades de los departamentos de la provincia se suman al Festival, proyectando a diario cortometrajes y largometrajes.

PROGRAMACIÓN SUBSEDES

Miércoles 11
PUAN
María Alché y Benjamín Naishtat
2023, AR/IT/GE/FR/BR, ATP, 107'
Cor: Tras los juncos
Leandro Gómez 2023, AR, ATP, 3'

Jueves 12
PLATA DULCE
Fernando Ayala 1982, AR, +16, 97'
Cor: Los estados del amor (...)
Ivo D. Betti 2024, AR, ATP, 11'

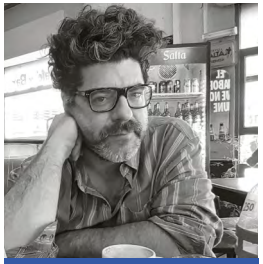
Viernes 13
EL LLANTO
Pedro Martín-Calero
2024, ES/AR/FR, + 16, 107'
Cor: Y ahora qué?
Lucía Oliver 2024, AR, ATP, 3'

Sábado 14
ELDA Y LOS MONSTRUOS
Nicolás Herzog 2023, AR, +13, 73'
Cor: Mientras tanto estoy acá
Gastón Calivari 2024, AR, ATP, 14'

SUBSEDES FICER

FELICIANO
SANTA ELENA
SAN JAIME
CONCORDIA
SAUCE DE LUNA
NOGOYÁ
GRAL. CAMPOS
CERRITO
SAN SALVADOR
VILLA ELISA
VILLAGUAY
GDOR. MANSILLA
SAN BENITO
VALLE MARÍA
BASAVILBASO
CRESPO
CASEROS
RAMÍREZ
URDINARRAIN
COLONIA ELIA
VICTORIA
GALARZA
LARROQUE
PUEBLO BELGRANO

JURADO SECCIÓN OFICIAL



RODRIGO MORENO

Como cineasta, dirige, escribe guiones y textos sobre cine, produce películas y dicta clases. Dirigió *Los delincuentes*, *Una ciudad de provincia*, *Réimon*, *Un mundo misterioso* y *El custodio*, exhibidas en selecciones oficiales de Cannes, Berlín, San Sebastián y Sundance y obteniendo importantes reconocimientos.

ROMINA PAULA

Escritora y directora teatral. Dramaturga egresada de la Escuela de Arte Dramático de CABA.
Escribió diversas obras teatrales, novelas, relatos y crónicas. En 2019 estrenó la película *De nuevo otra vez* en el Festival de Rotterdam y en 2020 *Edición Ilimitada*, escrita y dirigida junto a Cozarinsky, Loza y Cosin.

CAROLINA MONTI

Programadora y organizadora del FestiFreak (La Plata). Lic. y Prof. en Comunic. Audiovisual (UNLP). Diplomada en Comunic. Pública de la Ciencia (UNICEN). Maestranda en Ciencia, Tecnol. y Soc. (UNQ). Actualmente se encuentra concluyendo la Dip. en Gestión y Preservación del Patrimonio Audiovisual (UNA).

JURADO CORTOMETRAJES ENTRERRIANOS

MAIA NAVAS

Realizadora audiovisual, curadora, docente e investigadora. Estudió Licenciatura en Artes y Tecnología (UNQ) y Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas (UNDAV).
Sus obras han sido exhibidas en diferentes festivales y muestras internacionales. Dirige el Festival Play e integra el colectivo de cine *Yagua Piru*.

JUANJO PEREIRA

Productor, director e investigador. Director artístico del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de Asunción. Ha participado en festivales y mercados como Hot Docs, IDFA Bertha Fund, DocLisboa, Berlinale, Locarno.
Hace varios años se dedica a la investigación de la memoria fílmica del Paraguay.

MARA RODRÍGUEZ

Licenciada en Comunicación Social (UNER). Publicó la novela *La insolencia del vinal* (2010, La Hendija), *Lo que comen los erizos* (2019, La ventana ediciones) y *Los que vuelven del arroyo* (Azogue Libros 2023). Obtuvo el Premio Literario Municipal «Entre Orillas» en categoría cuento.

Mercado Regional del FICER

El Mercado es uno de los espacios más vibrantes del FICER. Durante estos días, la energía creativa de Entre Ríos y las provincias de Santa Fe, Corrientes, Misiones, Chaco, Formosa y Córdoba se manifiesta a través de los proyectos presentados en los Concursos de Fomento a la Creación. Estos proyectos recibirán la tutoría de capacitadores y serán evaluados por un jurado que definirá a los ganadores. El intercambio, la camaradería y la mirada del otro enriquecerán cada historia. Sin dudas, muchas de las ideas presentadas en este Mercado se transformarán en películas o series que veremos en próximas ediciones del FICER.

Como cada año, el Mercado del FICER será el punto de encuentro para técnicos, productores y directores de gran parte del país. Con más de 130 proyectos presentados, esta edición marcará un récord, consolidando al Mercado como un espacio esencial para el impulso de coproducciones federales como nuevo paradigma de producción.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Jueves 12

11:00 a 13:00: Mesa *Film Commission*
15:00 a 18:00: Capacitación 1
19:00 a 21:00: Mesa *Nuevos paradigmas*

Viernes 13

10:00 a 13:00: Capacitación 2
15:00 a 18:00: Capacitación 3
19:00 a 21:00: Charla *Cine, producción y otras yerbas*

Sábado 14

9:00 a 13:00: Pitch proyectos
14:00 a 17:00: Pitch proyectos

Capacitadores:
Federico Eibuszyc,
Eugenia Campos Guevara

Jurado

Oriana Castro

Productora, realizadora de documentales y docente. Directora de producción y productora ejecutiva de directores como V. Galardi, F. Spiner, M. Desalvo, A. Wood, A. Toscano y P. Fendrik. Cuenta con tres largometrajes documentales como realizadora. Integró comités de evaluación de proyectos del INCAA y fomentos provinciales, jurado en festivales nacionales e internacionales y tutora de desarrollo de proyectos. Fue productora de la Plataforma Contar y actualmente coordina la carrera de comunicación audiovisual de la Univ. Nacional de Mar del Plata.

Lorena Quevedo

Egresada de la Escuela de Cine de la UNC. Fundadora de Twins Latin Films. Produjo y estrenó largometrajes en algunos de los festivales de cine más importantes del mundo. Cofundadora de la Asoc. de Productores Audiovisuales de Córdoba y vicepresidenta de la Cámara de Productoras Audiovisuales de Córdoba.
Miembro de la Comisión de Filmaciones creada por la ordenanza 13323 *Régimen de Fomento y Promoción de la Actividad Audiovisual de la ciudad de Córdoba*.

Sofía Lena Monardo

Productora audiovisual y cultural. Estudió Imagen y Sonido (UBA), un Master en Curaduría Cinematografía en Elías Querejeta Zine Eskola y cursó estudios en Gestión Cultural.
Actualmente es productora del programa Locarno Industry Academy América Latina, y durante el 2023 de Bienal de Arte Joven de CABA. Asistente de dirección, producción e investigación de Bajo las banderas, el sol (Paraguay-Arg), y productora ejecutiva de Level (España). Desde el 2018 forma parte de un proyecto de investigación sobre cine político argentino en la Universidad de Buenos Aires.

Categorías y Premios

DESARROLLO DE PROYECTOS PARA CINE Y SERIES
cuatro premios de $500.000

WORK IN PROGRESS
dos premios de $2.000.000

Aportados por el Gobierno de Entre Ríos

Premio Paralelo

Estudio Silver:
Subtitulado al inglés, francés o portugués para largometraje en instancia de corte final

PASÁ POR LA ALFOMBRA
Y SÉ PARTE DEL CIERRE DEL

FICER

CEREMONIA DE PREMIACIÓN
SÁBADO 14 DE DICIEMBRE
20:30 | CPC PRIMER PISO

6º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ENTRE RÍOS

Escaneá este código QR
para conocer todas las novedades
del FICER

@ficerok

#FICER2024

un lugar para vernos

Espacios FICER

Centro Provincial de Convenciones
San Martín 15

Centro Cultural La Vieja Usina
Gregoria Matorras 861

Instituto Autárquico
Audiovisual de Entre Ríos
Gregoria Matorras 861

Las Tipas
Corrientes y San Lorenzo

APOYAN ESTA EDICIÓN DEL FICER

CFI CONSEJO FEDERAL DE INVERSIONES

cpc CENTRO PROVINCIAL DE CONVENCIONES

las tipas CINEMAS PARANÁ

Fondo Nacional de las Artes

MUSEO DEL CINE

MUBI

DAC Directores Argentinos Cinematográficos

DIRECTORES

GENERODAC

ESTUDIO SILVER

paso del PARANA

PARANÁ cine

GUAINA CERVEZA ARTESANAL

GIN:MITOS

APERITIVO KUMQUAT DEL LITORAL

LOS AROMITOS VIÑEDO · BODEGA · RESERVA NATURAL

Hotel & Spa MARAN SUITES & Towers