FICER

PARANÁ
25 AL 30
NOVIEMBRE
2025
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA



Martín Pescador (Alcedo atthis)
Aves Entrerrianas

7

— CATÁLOGO —

IAAER INSTITUTO AUTÁRQUICO AUDIOVISUAL DE ENTRE RÍOS
ER CULTURA
ER GOBIERNO DE ENTRE RÍOS
COORGANIZA ARAER

Autoridades

GOBERNADOR DE ENTRE RÍOS
Rogelio Frigerio

VICEGOBERNADORA DE ENTRE RÍOS
Alicia Aluani

MINISTRO DE GOBIERNO Y TRABAJO
Manuel Troncoso

SECRETARIO DE CULTURA
Julián Stoppello

PRESIDENTE DEL INSTITUTO AUTÁRQUICO
AUDIOVISUAL DE ENTRE RÍOS
Maximiliano Schonfeld

ÍNDICE

Grilla de Programación 8
Premio Ojo Pez 10

11
CINE INTERNACIONAL

Con Hasan en Gaza 12
Mente maestra 13
El susurro 14
Pequeño, grande y lejos 15
La sabana y la montaña 16
Un cabo suelto 17

18
SECCIÓN OFICIAL

Amor trava 19
Museo de la subversión 20
La virgen de la tosquera 21
El príncipe de Nanawa 22
Dice que... 23
Diciembre 24
Hijo mayor 25
La noche está marchándose ya 26

27
FRONTERAS ABIERTAS

Criaturas de la mente 28
Puro andar 29
Siempre vuelven 30
Bajo las banderas, el sol 31
Cartas a mis padres muertos 32

33
FOCO IGNACIO AGÜERO

Foco Ignacio Agüero / Bio 34
Cien niños esperando un tren 35
El otro día 36
Cartas a mis padres muertos 37
Aquí se construye 38

39
CINE ENTRERRIANO

El mensaje 40
El viaje 41
Emboscada 42
En lista de espera 43
El infierno de los vivos 44

45
CINEMATECA PRESENTA

Los inundados 46
La doma 47
Lázaro Blanco, una leyenda de 100 años 48
Cuarahy Ohecha (El sol lo vió) 49
Señora de nadie 50

51
CORRENTADA CINE ARGENTINO

Las formas de la invención 52
Las corrientes 53
Caían del cielo 54
Todas las fuerzas 55
Los días chinos 56
La noche sin mí 57
Belén 58
Pin de Fartie 59

60
CORTOS ENTRERRIANOS

El trámite 61
Una fecha en el almanaque 62
Parte del río 63
Intermitentes 64
Marquesina 65
Lito y sus amigos 66
Que te atraviese el río gurí 67
Contrapunto con el diablo 68
Usuario desconocido 69
La niebla 70
El reflejo del etnógrafo 71
Anahí en la orilla 72

73
CINE INFANTIL

Checker Tobi 74
Gigantes 75
Las aventuras de Hijitus 76

Actividades especiales 77
EICE 79
Jurados 80
FICER FORUM 82
Equipo FICER 87

La provincia que se imagina a sí misma y al mundo

El cine no solo cuenta historias: nos da lenguaje para pensarnos. El FICER es ese marco en el que Entre Ríos se mira, dialoga con otras miradas y ensaya el futuro. Por eso le damos un lugar central.

Durante seis días, la creatividad entrerriana comparte pantalla con obras de la región, del país y del mundo. Nos gusta ser anfitriones: abrir la puerta, crear comunidad, poner en valor el trabajo de nuestros técnicos, artistas y productores, y a la vez tender puentes con nuevas audiencias y mercados.

Este año afianzamos una política sostenida. Con Temporada de Rescate iniciamos la recuperación de nuestra memoria audiovisual: escenas familiares que, vistas en conjunto, dibujan un ADN hecho de trabajo, esfuerzo y amistad. Ese patrimonio ya tiene casa: inauguramos el edificio de la Cinemateca de Entre Ríos, lugar de preservación, investigación y formación de públicos.

Al mismo tiempo, pusimos en marcha un programa de fomento que impulsa la realización de películas y dinamiza la cadena de valor audiovisual. Fortalecimos el espacio de industria del FICER para que los proyectos encuentren aliados, recorridos y financiación. Y consolidamos al festival dentro del mapa nacional como una cita imprescindible, a la vez que lo proyectamos como plataforma internacional para conocer la potencia humana, natural y productiva de la provincia.

Todo esto dialoga con una visión más amplia: MiradorTEC, el edificio más moderno del país, completa un polo de innovación que enlaza cultura, tecnología y empleo de calidad. Porque el cine, además de emoción y pensamiento crítico, genera oficios, turismo, servicios y desarrollo.

Entre Ríos es mucho más que su paisaje: es una geografía de leyendas y de valentía, donde siempre se imaginó un país más federal y más libre. Es tiempo de volver a imaginarlo juntos. Bienvenidos a la séptima edición del Festival Internacional de Cine de Entre Ríos.

Rogelio Frigerio
Gobernador de Entre Ríos

FICER: un encuentro que nos define

El Festival Internacional de Cine de Entre Ríos dejó de ser solo un evento cinematográfico para convertirse en un hecho cultural que nos define. Es vidriera, puente y punto de encuentro; un espacio donde Entre Ríos se mira a sí misma, pero también se proyecta hacia el país y el mundo.

Cada edición demuestra que el FICER no es casual, es construcción. Crece en público, en programación y en ambición. Crece porque hay un Estado que lo sostiene, un sector audiovisual que lo potencia y una comunidad que lo adopta. Y porque entiende algo esencial: la cultura no es un costo, es una inversión que dinamiza identidad, trabajo y desarrollo.

El Festival no solo exhibe películas: narra quiénes somos. Cuenta nuestras historias, visibiliza talento local, teje integración regional y genera movimiento económico real. Este año redobla su apuesta con hitos que no pasan desapercibidos. Suma un día más de festival, ampliando la experiencia para el público. Incorpora al Cine Círculo como nueva sala, gracias a una alianza inteligente con el sector privado que fortalece la oferta sin representar un gasto para el festival. Y, por primera vez, pone en marcha el FICER Forum, un espacio de industria que premia el desarrollo de primeras y segundas películas, marcando un antes y un después para nuestros realizadores.

Además, su programación sigue apostando a la diversidad: hay cine para cinéfilos, para curiosos y para familias, porque un festival que pretende ser popular también debe ser intergeneracional.

El FICER es, en definitiva, una declaración de confianza en nuestra capacidad creadora. Una certeza: desde Entre Ríos también se cuentan historias que importan, que dialogan con el mundo y que nos hacen mejores. Por eso crece. Por eso convoca. Y por eso nos pertenece.

Manuel Troncoso
Ministro de Gobierno y Trabajo de Entre Ríos

Gana el FICER, gana el cine, gana Entre Ríos

Cuando una política cultural se sostiene en el tiempo, es largamente pensada y vuelta a pensar, pero sobre todo realizada por personas y colectivos de personas profundamente comprometidas con el sentido mismo de la creación, es factible, es muy probable, que esa acción, que esa política cultural se convierta en algo de una dimensión mayor. Y en algo nuevo cada vez. En algo extraordinario.

Vuelve el FICER, un orgullo de nuestra provincia.

El festival se parece cada vez más al sentir de Entre Ríos, el cine es su idioma, pero también hay otras lenguas que vienen con identidad propia, la música, la literatura: el ritmo de estos paisajes. Al mismo tiempo que es cada vez más entrerriano y más representativo, el FICER es una credencial para la provincia en el mundo creativo.

Es un modo de hacer, paso a paso, con perseverancia y el horizonte bien amplio, que se abre en oportunidades, aún en circunstancias difíciles o complejas. Así se expone desde aquí y ante miles de personas cómo se puede hacer un festival de resonancia cada vez más notable, sin perder esencia y el deseo genuino de impulsar una industria creativa con tonada propia.

Vamos a disfrutar profundamente del acontecimiento, en la sede central y en cada una de las salas que expandan esta pasión por contar Entre Ríos en pantalla grande, compartiendo lo mejor de nosotros y recibiendo de brazos abiertos al cine que nutre la sensibilidad creadora de los mejores mundos posibles.

Desde la Secretaría de Cultura de la provincia de Entre Ríos vivimos estos días con la intensidad de una competencia ecuménica, queremos ganar otra vez, ganar más espectadores, ganar más atención, ganar muchos más gurises y adolescentes que a partir de esta experiencia, de esta edición que vamos a vivir juntos, quieran saber más, quieran ver más y quieran explorar en el arte el sentido más profundo de la libertad.

Julián Stoppello
Secretario de Cultura del Gobierno de Entre Ríos

Un festival soñado

El cine está vivo. Lo sentimos cada año cuando el FICER vuelve a encender sus pantallas, cuando las salas se llenan, cuando la gente se queda charlando después de cada función o cuando un chico o una chica llega por primera vez a ver una película y descubre algo que no sabía que estaba buscando.

En estos últimos cuatro años que me tocó estar al frente del FICER vi cómo el festival creció gracias al trabajo de muchas personas. Se fueron sumando más días, más películas, más espacios que hicieron que el evento se convirtiera en una verdadera celebración colectiva.

Llevar adelante esta edición en un contexto difícil para la cultura también tiene un valor especial. Seguimos apostando al cine argentino en toda su diversidad, tendiendo puentes con los países vecinos para pensar distintas formas de integración desde el cine.

El festival abre nuevamente con cine entrerriano. Comienzan las funciones con *El mensaje*, la nueva película de Iván Fund -un director que ha llevado nuestra provincia a lo más alto del mundo- y que nos trae una obra conmovedora y profundamente humana que marca el inicio perfecto para esta séptima edición. Y por si fuera poco, un final a la altura con *Un cabo suelto* de Daniel Hendler, alguien que marcó a toda una generación desde su oficio de actor y que ahora lo hace desde la dirección, con la misma sensibilidad y humor que siempre lo caracterizaron.

Además, este año tendremos el placer de recibir como invitado de honor al querido y admirado Ignacio Agüero, uno de los cineastas más importantes e influyentes del cine contemporáneo, que vendrá desde Chile para presentar parte de su obra en un foco que incluirá *Cartas a mis padres muertos*, su más reciente trabajo. Esto era un anhelo que teníamos desde hace varios años, y que finalmente pudo concretarse gracias al apoyo del Centro Cultural Matta de la Embajada de Chile en Argentina.

También se confirma algo que empezó a insinuarse el año pasado: cada vez más cineastas de distintas partes del mundo eligen el FICER para mostrar sus películas por primera vez en Argentina. En esta oportunidad tendremos el honor de presentar *Con Hasan en Gaza* del director palestino Kamal Aljafari, una obra fundamental para seguir pensando cuál es el rol del cine frente al tiempo que nos toca vivir. Y además, estrenaremos *Criaturas de la mente*, del reconocido y prolífico cineasta brasileño Marcelo Gomes, una película que nos invita a adentrarnos en el mundo de los sueños, ese territorio tan cercano al cine.

Y si de sueños hablamos, hace unos días se inauguró el espacio donde funcionará la Cinemateca de Entre Ríos, un proyecto que avanza con firmeza y gracias al compromiso de muchas voluntades. Desde aquellos primeros encuentros de cinematecas y archivos provinciales realizados hace apenas unos años en el Festival, hasta este presente con una red cada vez más activa de iniciativas dedicadas a la preservación y difusión del patrimonio audiovisual en todo el país, las políticas impulsadas desde el Instituto Autárquico Audiovisual de Entre Ríos (IAAER) siguen inspirando y fortaleciendo este tipo de propuestas en toda la región. Una Cinemateca que nació del público del festival, que cuando le propusimos revisar nuestra historia se conmovió, quiso saber más y se sintió parte de este proyecto.

Después de cuatro años de trabajo intenso y compartido, llega el momento de agradecer. El FICER creció, se consolidó y encontró una identidad propia. Me quedo con todo lo aprendido, los encuentros, las conversaciones, las películas y, sobre todo, con la certeza de que este festival seguirá existiendo y tomando nuevas formas porque hay una comunidad que lo hizo suyo, que lo defiende, que lo disfruta.

¡Larga vida al FICER!

Eduardo Crespo
Director artístico del FICER

GRILLA DE PROGRAMACIÓN

Abreviaturas

PA: Película Apertura
INT: Cine Internacional
FA: Fronteras Abiertas
CIN: Cinemateca Presenta
CCA: Correntada Cine Argentino
PC: Película Clausura
SO: Sección Oficial
ER: Cine Entrerriano
COR: Cortos Entrerrianos
Ci: Cine Infantil

MARTES 25

HORA	LUGAR/SALA	PELÍCULA	DURACIÓN	SECCIÓN
19:00	CPC / Primer Piso	**APERTURA DEL FESTIVAL**		
20:30	CPC / Primer Piso	**El Mensaje** (Iván Fund)	91'	PA / ER
22:00	USINA / V. Kuttel	**Amor trava** (Lucrecia Mastrangelo)	67'	SO
		El trámite (R. Casalongue y P. Reato)	13'	COR

MIÉRCOLES 26

HORA	LUGAR/SALA	PELÍCULA	DURACIÓN	SECCIÓN
15:00	CPC / Primer Piso	**Checker Tobi** (Johannes Honsell)	92'	Ci
15:00	Las Tipas	**Con Hasan en Gaza** (Kamal Aljafari)	106'	INT
18:00	Las Tipas	**Las formas de la invención** (Maia Navas)	60'	CCA
18:00	Cine Círculo	**Gigantes** (Gonzalo Gutiérrez)	87'	Ci
19:30	CPC / Primer Piso	**Criaturas de la mente** (Marcelo Gomes)	84'	FA
		Una fecha en el almanaque (Bugarín y Bochicchio)	15'	COR
19:30	USINA / V. Kuttel	**Museo de la subversión** (Francisco D'Eufemia)	70'	SO
		Parte del río (Fernando Solanas e Irina Muñoz)	14'	COR
20:00	IAAER / R. Noble	**Cien niños esperando un tren** (Ignacio Agüero)	56'	FOCO
		Puro Andar (Luciana Decker Orozco)	13'	FA
21:00	Las Tipas	**La virgen de la Tosquera** (Laura Casabé)	95'	SO
22:00		**Emboscada** (Mauro Bedendo)	95'	ER
	CPC / Primer Piso	**El viaje** (Julio Gómez)	15´	ER
22:00	USINA / V. Kuttel	**Mente maestra** (Kelly Reichardt)	111'	INT
		Intermitentes (Lucia Oliver)	4'	COR
23:00	IAAER / R. Noble	**Los inundados** (Fernando Birri)	97'	CIN

JUEVES 27

HORA	LUGAR/SALA	PELÍCULA	DURACIÓN	SECCIÓN
15:00	Las Tipas	**Las corrientes** (Milagros Mumenthaler)	104'	CCA
17:30	Las Tipas	**El príncipe de Nanawa** (Clarisa Navas)	212'	SO
18:00	Cine Círculo	**Caían del cielo** (Rubén Plataneo)	79'	CCA
19:30	CPC / Primer Piso	**Todas las fuerzas** (Luciana Piantanida)	70'	CCA
		Marquesina (Sabrina Carlotto)	10'	COR
19:30	IAAER / R. Noble	**El otro día** (Ignacio Agüero)	120'	FOCO
		Lito y sus amigos (Ricardo Jaimovich)	7'	COR
19:30	USINA / V. Kuttel	**Dice que...** (Alejandro Fernández Mouján)	68'	SO
		Que te atraviese el río, gurí (M. Cardozo Beker)	10'	COR
20:30	Cine Círculo	**Siempre vuelven** (Sergio De León)	91'	FA
22:00	USINA / V. Kuttel	**Diciembre** (Lucas Gallo)	105'	SO
		Contrapunto con el diablo (Diana Soto)	7'	COR
22:00	CPC / Primer Piso	**El Susurro** (Gustavo Hernández Ibáñez)	90'	INT
		Usuario desconocido (Leandro Gómez)	3'	COR
23:59	Domo	FANTASÍAS ANIMADAS: **The crazy clouds + Estebecorena + Super Hijitus**		

VIERNES 28

HORA	LUGAR/SALA	PELÍCULA	DURACIÓN	SECCIÓN
15:00	CPC / Primer Piso	**Las aventuras de Hijitus** *Prog 1*(M. García Ferré)	40’	Ci
15:00	Las Tipas	**Bajo las banderas, el sol** (Juanjo Pereira)	90’	FA
18:00	Las Tipas	**Los días chinos** (Santiago Loza)	63’	CCA
18:00	Cine Círculo	**En lista de espera** (V. De Michele y M. Di Naro)	76’	ER
19:00	USINA / V. Kuttel	**Hijo mayor** (Cecilia Kang)	118’	SO
		La Niebla (Ana Laura Seijas)	14’	COR
19:30	CPC / Primer Piso	**El infierno de los vivos** (Alberto Gieco)	90’	ER
		El reflejo del etnógrafo (Salvador Morera)	15’	COR
20:00	Las Tipas	**Cartas a mis padres muertos** (Ignacio Agüero)	106’	FOCO/FA
20:00	Cine Círculo	**La noche sin mí** (M. L. Berch y L. Chiabrando)	67’	CCA
20:30	IAAER / R. Noble	**Temporada de Rescate** (López / Cazes + Dubosc + Coll)	60’	CIN
22:00	CPC / Primer Piso	**Belén** (Dolores Fonzi)	105’	CCA
22:00	USINA / V. Kuttel	**La noche está marchándose ya** (E. Salinas y R. Sonzini)	104’	SO
		Anahí en la orilla (Matías Prete)	10’	COR
23:59	IAAER / R. Noble	**Señora de nadie** (María Luisa Bemberg)	90’	CIN

SÁBADO 29

HORA	LUGAR/SALA	PELÍCULA	DURACIÓN	SECCIÓN
15:00	Cine Círculo	**Pequeño, grande y lejos** (Jem Cohen)	121’	INT
16:00	USINA / V. Kuttel	EICE **Videominutos**		
17:00	CPC / Primer Piso	**Las aventuras de Hijitus** *Prog 2* (M. García Ferré)	40’	Ci
17:00	Las Tipas	**Pin de fartie** (Alejo Moguillansky)	106’	CCA
18:00	USINA / V. Kuttel	**Aquí se construye (...)** (Ignacio Agüero)	77’	FOCO
18:00	Cine Círculo	**La sabana y la montaña** (Paulo Carneiro)	77’	INT
20:00	CPC / Primer Piso	CLAUSURA DEL FESTIVAL		
21:00	CPC / Primer Piso	**Un cabo suelto** (Daniel Hendler)	95’	INT
23:00	USINA / V. Kuttel	COPLAS ACTIVADAS: **Anajunno + Cinemateca de Entre Ríos**		

DOMINGO 30

HORA	LUGAR/SALA	PELÍCULA	DURACIÓN	SECCIÓN
15:00	Cine Círculo	**Película Sorpresa**	X	
16:30	Las Tipas	**Película Sorpresa**	X	
18:00	Cine Círculo	**Película Sorpresa**	X	
19:00	Las Tipas	**Película Sorpresa**	X	
20:30	Cine Círculo	**Película Sorpresa**	X	
21:30	Las Tipas	**Película Sorpresa**	X	

CINES Y SALAS

CENTRO PROVINCIAL DE CONVENCIONES (CPC)
San Martín 15

V. KUTTEL (LA VIEJA USINA)
Gregoria Matorras 861

SALA RUBÉN NOBLE (IAAER)
Gregoria Matorras 861

CINE LAS TIPAS
Corrientes y San Lorenzo

CINE CÍRCULO
Andrés Pazos 339

DOMO
Mirador TEC Inmersivo

¡VOTÁ TU PELÍCULA FAVORITA!

¡El premio Ojo Pez lo elegís vos!

Secciones

VOTO DEL PÚBLICO

- ☑ Sección Oficial
- ☑ Fronteras Abiertas + Cine Internacional
- ☑ Cine Entrerriano
- ☑ Cortos Entrerrianos
- ☑ Correntada Cine Argentino

CÓMO VOTAR EN 2 PASOS

Después de la función, podés calificar la película o corto que hayas visto.

Encontrá las urnas a la salida de cada proyección.

PASO 1

Marcá con un pequeño corte en el papel la calificación que le darías a la película según tu percepción.

PASO 2

Colocá tu voto en la urna.



Otros Premios

> **Premios Tilda Thamar a la trayectoria**
En esta edición del FICER, el *Premio Tilda Thamar a la Trayectoria* reconocerá a personalidades destacadas del cine por su labor, su recorrido y su aporte al desarrollo cinematográfico.

> **Premio Género DAC**
a la *Mejor Directora de la Sección Oficial*

GENERODAC

Cine Internacional



Tero Real (Himantopus mexicanus)
Aves Entrerrianas

#7FICER

LA SABANA Y LA MONTAÑA (PAULO CARNEIRO) **UN CABO SUELTO** (DANIEL HENDLER)
MENTE MAESTRA (KELLY REICHARDT) **PEQUEÑO, GRANDE Y LEJOS** (JEM COHEN)
CON HASAN EN GAZA (KAMAL ALJAFARI) **EL SUSURRO** (GUSTAVO HERNÁNDEZ IBÁÑEZ)



ESTRENO EN ARGENTINA

CON HASAN EN GAZA

WITH HASAN IN GAZA

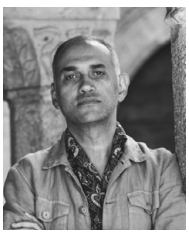
DIRECCIÓN Kamal Aljafari
2025 / 106' / Palestina, Alemania, Francia / Color / +13

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Kamal Aljafari
GUION Kamal Aljafari
FOTOGRAFÍA Kamal Aljafari
SONIDO Kamal Aljafari, Jochen Jezussek
EDICIÓN Kamal Aljafari
PRODUCCIÓN Kamal Aljafari, Flavia Mazzarino

SINOPSIS

Obra construida sobre imágenes de archivo que contienen fragmentos de un viaje del norte al sur de Gaza en 2001. Allí aparece Hasan, el guía turístico, y la textura de calles, cafeterías, playas y habitantes de un tiempo y lugar que ya no existen. El director palestino sitúa así una vez más el cine como herramienta fundamental de lucha colectiva y de recuperación de la memoria.



Kamal Aljafari es un cineasta y artista palestino. Estudió en la Escuela Superior de Medios de Colonia y ha sido profesor en Nueva York y en Berlín. Fue becado por Harvard y por el Instituto Columbia. Su largometraje *A Fidai Film* (2024) se proyectó en más de cien festivales y ganó 15 premios internacionales. Con *Hasan en Gaza* (2025) ganó el premio Europa Cinemas Label.

MIÉ 26 / 15:00 / LAS TIPAS



MENTE MAESTRA THE MASTERMIND

DIRECCIÓN Kelly Reichardt
2025 / 111' / Estados Unidos / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Josh O'Connor, Alana Haim, Hope Davis, John Magaro, Gaby Hoffmann
GUION Kelly Reichardt
FOTOGRAFÍA Christopher Blauvelt
SONIDO Ryan Billia, Daniel Timmons
EDICIÓN Kelly Reichardt
PRODUCCIÓN Filmscience, MUBI

SINOPSIS

En un tranquilo suburbio de Massachusetts, alrededor de 1970, J.B. Mooney, un padre de familia desempleado y ladrón de arte aficionado, se embarca en su primer robo. Con el museo vigilado y los cómplices reclutados, tiene un plan infalible. O eso cree él.



Kelly Reichardt es una directora, guionista y cineasta estadounidense nacida en Miami en 1964. Sus filmes han participado en festivales como Cannes, Venecia, Sundance, Rotterdam, entre otros.

MIÉ 26 / 22:00 / V. KUTTEL, VIEJA USINA



EL SUSURRO

DIRECCIÓN Gustavo Hernández Ibáñez
2025 / 89' / Uruguay - Argentina / Color / +13

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Ana Clara Guanco, Marcelo Michinaux, Luciano Cáceres
GUION Juma Fodde Roma
FOTOGRAFÍA Santiago Guzmán
EDICIÓN Santiago Paiz,
Gustavo Hernández Ibañez
PRODUCCIÓN Roxana Ramos, Fernando Díaz, Ignacio García Cucucovich, Patricio Rabuffetti, Gastón Gualco, Marina Sconocchini

JUE 27 / 22:00 / PRIMER PISO, CPC

SINOPSIS

Huyendo de su violento padre, Lucía y Adrián se refugian en una mansión remota. Con la ayuda de una microcámara oculta en un gato, Lucía descubre un secreto aterrador: sus vecinos forman parte de una red criminal que secuestra a adolescentes para hacer películas snuff, y pretenden deshacerse de los hermanos. Mientras Lucía lucha por proteger a Adrián, debe enfrentarse a una oscura maldición familiar que los persigue hasta su nuevo refugio.



Gustavo Hernández Ibáñez nació en Montevideo en 1973. Su ópera prima fue *La Casa Muda* (2010), estrenada en Sitges – Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya. Su obra *No Dormirás* (2018) participó en los festivales de Tribeca y Málaga.



PEQUEÑO, GRANDE Y LEJOS

LITTLE, BIG AND FAR

DIRECCIÓN Jem Cohen
2024 / 121 min / Austria, EEUU / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Franz Schwartz, Jessica Sarah Rinland, Mario Silva, Leslie Thornton, Alexander Chesapeake Cohen
GUION Jem Cohen
FOTOGRAFÍA Jem Cohen
SONIDO Jem cohen, Leslie Shatz
EDICIÓN Jem Cohen, Ben Mercer
PRODUCCIÓN Paolo Calamita, Jem Cohen

SINOPSIS

La vida personal y profesional de Karl se tambalea cuando este astrónomo austriaco reflexiona sobre ciencia, política y legado. En un viaje que combina lo íntimo y lo cósmico, lo pequeño y lo infinito, se adentra en una isla griega en busca de un cielo oscuro donde volver a mirar las estrellas.



Jem Cohen nació en Kabul (Afganistán) en 1962. Es un director y fotógrafo norteamericano afincado en Nueva York. Sus films forman parte de las colecciones de museos como el MoMA y el Whitney Museum, y han participado de festivales como Berlín, Locarno, Sundance, entre otros.

SÁB 29 / 15:00 / CINE CÍRCULO



LA SABANA Y LA MONTAÑA

DIRECCIÓN Paulo Carneiro
2024 / 77' / Portugal - Uruguay / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Aida Fernandes, Maria Loureiro, Elisabete Pires, Daniel Loureiro, Rita e Inês Mó
GUION Paulo Carneiro, Alex Piperno
FOTOGRAFÍA Duarte Domingos
SONIDO Ricardo Leal, Daniel Yafalián
EDICIÓN Magdalena Schinca, Paulo Carneiro, Alex Piperno
PRODUCCIÓN Paulo Carneiro, Miguel de Jesus / Bam Bam Cinema, Alex Piperno / La Pobladora Cine

ICA INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL VAIVEM

SÁB 29 / 18:00 / CINE CÍCULO

SINOPSIS

Como en una versión moderna de la historia de David y Goliat, la tercera película de Paulo Carneiro reconstruye, en clave *western*, la epopeya de un pequeño pueblo del norte de Portugal que decide luchar para detener un proyecto de megaminería. Los propios vecinos de Covas do Barroso son quienes colaboran en la escritura del guion y actúan en esta obra tan poética como política, que recuerda el poder transformador de las comunidades cuando se organizan por el bien común y la capacidad del cine para invitarnos a imaginar que, a veces, lo imposible puede volverse posible.



Paulo Carneiro nació en 1990 en Lisboa, Portugal. Se licenció en Sonido e Imagen por la ESAD.CR. Estudiante de Maestría en la Escuela de Teatro y Cine de Lisboa (ESTC).



PELÍCULA CLAUSURA

UN CABO SUELTO

DIRECCIÓN Daniel Hendler
2025 / 95' / Uruguay - Argentina - España / Color / +13

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Sergio Prina, Pilar Gamboa, Alberto Wolf
GUION Daniel Hendler
FOTOGRAFÍA Gustavo Biazzi
SONIDO Daniel Yafalián
EDICIÓN Nicolás Goldbart
PRODUCCIÓN Wanka Cine | Cordón Films | Nephillim Producciones

SINOPSIS

Santiago, un oficial de bajo rango, llega a Fray Bentos escapando de la fuerza policial argentina. Sin dinero, pero con simpatía y astucia va sorteando obstáculos, recibe la ayuda de personajes locales e, incluso, encuentra al posible amor de su vida.



Daniel Hendler nació en Montevideo en 1976. Es actor, director y guionista. Ha recibido diversos premios internacionales. *Un cabo suelto* es su tercer largometraje como director.

SÁB 29/ 21:00 / PRIMER PISO, CPC

Sección Oficial



Caracolero (Rostrhamus sociabilis)
Aves Entrerrianas

En competencia

7

#7FICER

EL PRÍNCIPE DE NANAWA (CLARISA NAVAS) **HIJO MAYOR** (CECILIA KANG) **DICE QUE...** (ALEJANDRO FERNÁNDEZ MOUJÁN)
LA VIRGEN DE LA TOSQUERA (LAURA CASABÉ) **DICIEMBRE** (LUCAS GALLO) **AMOR TRAVA** (LUCRECIA MASTRANGELO)
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA (EZEQUIEL SALINAS Y RAMIRO SONZINI)
MUSEO DE LA SUBVERSIÓN (FRANCISCO D'EUFEMIA)



AMOR TRAVA

DIRECCIÓN Lucrecia Mastrangelo
2025 / 67' / Argentina / Color / +13

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Aurora Sánchez, Estela Maria Sánchez, Gala Curimba
GUION Lucrecia Mastrangelo
FOTOGRAFÍA Marcos Garfagnoli
SONIDO Santiago Zecca
EDICIÓN Verónica Rossi
PRODUCCIÓN Lucrecia Mastrangelo

SINOPSIS

Amor Trava es el retrato de Aurora, adolescente en transición. Son parte de este documental sus proyectos a futuro, sus miedos y la relación con su mamá. Su vida está atravesada estéticamente por la cultura del Movimiento Ballroom, un espacio LGBTIQ+ de liberación y expresión a través del cual se busca dejar de esconder el cuerpo y reivindicar los derechos de la diversidad. La película está tamizada por la obra de Morena García, escritora y militante travesti/trans.



Lucrecia Mastrangelo es licenciada en comunicación audiovisual, realizadora y docente. Fue declarada Artista Distinguida de Rosario. Dirigió las películas *Sexo Dignidad y Muerte* (2010), *Nosotros detrás del Muro* (2013), *El Laberinto de las Lunas* (2019), *Amor Trava* (2025).

MAR 25 / 22:00 / V. KUTTEL, VIEJA USINA



ESTRENO MUNDIAL

MUSEO DE LA SUBVERSIÓN

DIRECCIÓN Francisco D'Eufemia
2025 / 70' / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Belén Blanco, Pablo Llonto, Mariana Sirimarco
GUION Francisco D'Eufemia, Fernando Krapp, Julia Straface
FOTOGRAFÍA Joaquín Neira, Pablo Bernst
SONIDO Natalia Toussaint
EDICIÓN Julia Straface, Francisco D'Eufemia
PRODUCCIÓN Ramón Irreal

SINOPSIS

El hallazgo de varias cintas grabadas en 1985, durante los "Juicios a las Juntas", en el interior del Museo Antisubversivo de Buenos Aires permite reconstruir como pocas veces el accionar discursivo de la dictadura y muestra el poder residual de los militares aún en democracia. Esta película ilumina un período histórico particularmente oscuro y produce una tensión: la exposición del discurso triunfalista de la dictadura y los maniquíes como presencia espectral de los desaparecidos.



Francisco D'Eufemia nació en 1982. Es graduado de la ENERC. Dirigió el documental *Canción perdida en la nieve* (2015), el western-gaucho *Fuga de la Patagonia* (2016) y el thriller rural *Al acecho* (2020). Integra el Colectivo de Cineastas y es jurado del comité de precalificación INCAA.

MIÉ 26 / 19:30 / V. KUTTEL, VIEJA USINA



LA VIRGEN DE LA TOSQUERA

DIRECCIÓN Laura Casabé
2025 / 95' / Argentina / Color / +13

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Dolores Oliverio, Fernanda Echavarria, Isabel Bracamonte, Candela Flores, Agustín Sosa
GUION Benjamín Naishtat
FOTOGRAFÍA Diego Tenorio
SONIDO Laia Picon
EDICIÓN Miguel Schverdfinger (AMEE) y Ana Remón (SAE)
PRODUCCIÓN Valeria Bistagnino, Tomas Eloy Muñoz Lázaro, Alejandro Israel, Diego Martínez Ulanosky, Angeles Hernandez, David Matamoros y Livi Herrera.

MIÉ 26 / 21:00 / LAS TIPAS

SINOPSIS

Natalia, Mariela y Josefina son tres inseparables amigas que viven en las afueras de Buenos Aires y están locamente enamoradas de Diego, su amigo de la infancia. En un verano caluroso de 2001, tras el estallido de violencia que terminó en una profunda crisis económica y social, aparece Silvia, más mayor y más mundana, que cautiva a Diego. Natalia, decidida a reconquistar a Diego, pide ayuda a su abuela, Rita, que la adentrará en el reino de los hechizos y la magia negra.



Laura Casabé nació en 1982. Sus películas han participado de festivales como Cannes, Rotterdam, Sundance, Sitges, entre otros. Ganó el premio DAC a mejor directora en el FICER 2024 por *Álbum de Familia*.



EL PRÍNCIPE DE NANAWA

DIRECCIÓN Clarisa Navas
2025 / 212' / Argentina / Color / +13

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Ángel Omar Stegmayer Caballero
GUION Clarisa Navas
FOTOGRAFÍA Clarisa Navas y Lucas Olivares
SONIDO Mercedes Gaviria
EDICIÓN Florencia Gómez García
PRODUCCIÓN Eugenia Campos Guevara, Gentil cine en coproducción con Yaguapirú cine (Argentina), Tekoha Audiovisual (Paraguay), Invasión cine (Colombia) y Autentika films (Alemania)

JUE 27 / 17:30 / LAS TIPAS

SINOPSIS

Una pasarela divide Argentina de Paraguay. En el aire flota el guaraní y el castellano. La gente corre alborotada traficando de todo. En medio de ese ritmo vertiginoso la directora conoció a Ángel, a sus nueve años. Al escucharlo hablar se emocionó tanto que prometió volver a verlo. Un año después regresó y comenzaron a hacer una película juntos. Después de diez años, el paso de la niñez a la adolescencia se mueve en estas imágenes entre preguntas, ausencias y una potencia única de vivir y resistir contra todo.



Clarisa Navas nació en 1989. *El príncipe de Nanawa* se estrenó en Visions du reel 2025, donde recibió el premio a la mejor película internacional. Ha dirigido también las películas *Las mil y una* y *Hoy partido a las 3*, ambas con amplio recorrido internacional.



DICE QUE...

DIRECCIÓN Alejandro Fernández Mouján
2025 / 68' / Argentina / Blanco y Negro y Color / ATP

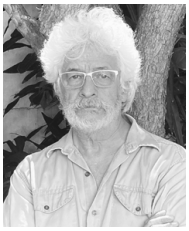
CRÉDITOS

INTÉRPRETES José Luis Alvarenga y pobladores de Las Palmas y La Leonesa
GUION Alejandro Fernández Mouján
FOTOGRAFÍA Alejandro Fernández Mouján y Sebastián Mignona
SONIDO Gaspar Scheuer
EDICIÓN Florencia Gómez García y Alejandro Fernández Mouján
PRODUCCIÓN Alejandro Fernández Mouján, Dionisio Saavedra

JUE 27 / 19:30 / V. KUTTEL, VIEJA USINA

SINOPSIS

La película narra la historia de la muerte de José Luis Ivarenga, conocido como *Lorenzo Lamas*. El suceso se reportó en un diario provincial como un *singular duelo criollo* en un pueblo del Chaco en vísperas de Navidad. El hecho narrado comienza con una provocación, una reacción y un enfrentamiento desigual que culmina con la muerte de José Luis. Un testigo del hecho dice la frase clave que da inicio al relato: *mataron a Lorenzo Lamas*. La película se centra en dar vida a esta historia simple y poco conocida.



Alejandro Fernández Mouján nació en 1952. Dirigió más de 15 documentales desde *Banderas de humo* (1989) y fue co-director del área de cine ficción y documental de la TV Pública entre 2006 y 2017. Filmografía reciente: *Damiana/Kryygi* (2015), *(...) el mismo río* (2021), *Dejar Romero* (2024).



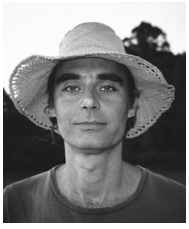
DICIEMBRE

DIRECCIÓN Lucas Gallo
2025 / 105 / Argentina / Color / +13

CRÉDITOS
GUION Lucas Gallo
SONIDO Daniel Yafalián
EDICIÓN Fernando Epstein
PRODUCCIÓN Producción: Alex Piperno, Andrew Sala, Sebastián Muro

SINOPSIS
Diciembre es una crónica atmosférica de la crisis de 2001 en Argentina que derivó en un levantamiento político, económico y social impulsado por la revuelta *¡Que se vayan todos!* La película reconstruye aquel momento utilizando material de archivo restaurado que captura la espontaneidad de las protestas y la inestabilidad política que llevó a la renuncia de cinco presidentes.

JUE 27 / 22:00 / V. KUTTEL, VIEJA USINA



Lucas Gallo nació en 1980. Es egresado de la Maestría en Cine Alternativo (EICTV, Cuba) y del Laboratorio de Cine (Universidad Torcuato Di Tella). Su largometraje *1982* fue estrenado en Países Bajos y exhibido en diversos festivales internacionales.



HIJO MAYOR

DIRECCIÓN Cecilia Kang
2025 / 118' / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Kim Chang Sung, Suh Sang Bin, Anita B Queen, Yon Chul Jung
GUION Cecilia Kang
FOTOGRAFÍA Victoria Pereda
SONIDO Francisco Pedemonte
EDICIÓN Lorena Moriconi
PRODUCCIÓN Juan Pablo Miller (Tarea Fina - Compañía Productora ARG) / Louise Bellicaud y Claire Charles-Gervais (In Vivo Films - Compañía Coproductora FRA)

VIE 28 / 19:00 / V. KUTTEL, VIEJA USINA

SINOPSIS

Una familia coreana decide buscar nuevas posibilidades en Argentina y encuentra formas de duelar lo perdido en el camino: Lila, una adolescente coreana-argentina aún no ha encontrado su lugar en el mundo. Mientras tanto, su padre, Antonio, llega a Latinoamérica 18 años antes como un joven en busca de nuevos horizontes, y decide apostarlo todo a la promesa de un sueño de joven inmigrante. Una épica generacional que vuelve al pasado para reinventar el presente.



Cecilia Kang nació en 1985. Dirigió las películas *Mi último fracaso* (BAFICI 2016) y *Partió de mí un barco llevándome* (2023), ganadora del Premio del Jurado y del Público en Mar del Plata. Su obra interroga la dualidad cultural que ella misma vive como argentina-coreana.



LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA

DIRECCIÓN Ezequiel Salinas, Ramiro Sonzini
2025 / 104' / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Octavio Bertone, Juana Oviedo, Rodrigo Fierro, Fabián Costa, Lionel Castelli
GUION Ezequiel Salinas y Ramiro Sonzini
FOTOGRAFÍA Ezequiel Salinas y Ramiro Sonzini
SONIDO Ezequiel Salinas y Ramiro Sonzini
EDICIÓN Ezequiel Salinas y Ramiro Sonzini
PRODUCCIÓN Eva Cáceres y Pablo Piedras

SINOPSIS

Pelu, treintañero, es el modesto proyectorista de un cineclub municipal. Ante la crisis debe convertirse en sereno nocturno del cine y, con el tiempo, la sala deviene en su hogar. Progresivamente se inicia la formación de una pequeña comunidad que habita el cine tras el horario de cierre. La precaria condición económica en que viven también es parte de una crisis generalizada que amenaza con cerrar el cine y poner en riesgo esta pequeña colectividad.



Ezequiel Salinas Es realizador y director de fotografía. Dirigió los cortometrajes *Suquía* (2019) y *Mi última aventura* (2021) junto a Ramiro Sonzini. **Ramiro Sonzini** Es realizador, montajista y crítico de cine. *Mi última aventura* obtuvo el premio Mejor Película Competencia Internacional BAFICI.

VIE 28 / 22:00 / V. KUTTEL, VIEJA USINA

Fronteras Abiertas



Carpintero Real (Colaptes melanochloros)
Aves Entrerrianas

#7FICER

CARTAS A MIS PADRES MUERTOS (IGNACIO AGÜERO) **PURO ANDAR** (LUCIANA DECKER OROZCO)
CRIATURAS DE LA MENTE (MARCELO GOMES) **SIEMPRE VUELVEN** (SERGIO DE LEÓN)
BAJO LAS BANDERAS, EL SOL (JUANJO PEREIRA)



CRIATURAS DE LA MENTE

DIRECCIÓN Marcelo Gomes
2025 / 84' / Brasil / Color / + 13

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Sidarta Ribeiro
GUION Letícia Simões, Marcelo Gomes
FOTOGRAFÍA Ivo Lopes Araújo
SONIDO Pedrinho Moreira, Moabe Filho
EDICIÓN Fabian Remy, EDT
PRODUCCIÓN Videofilmes

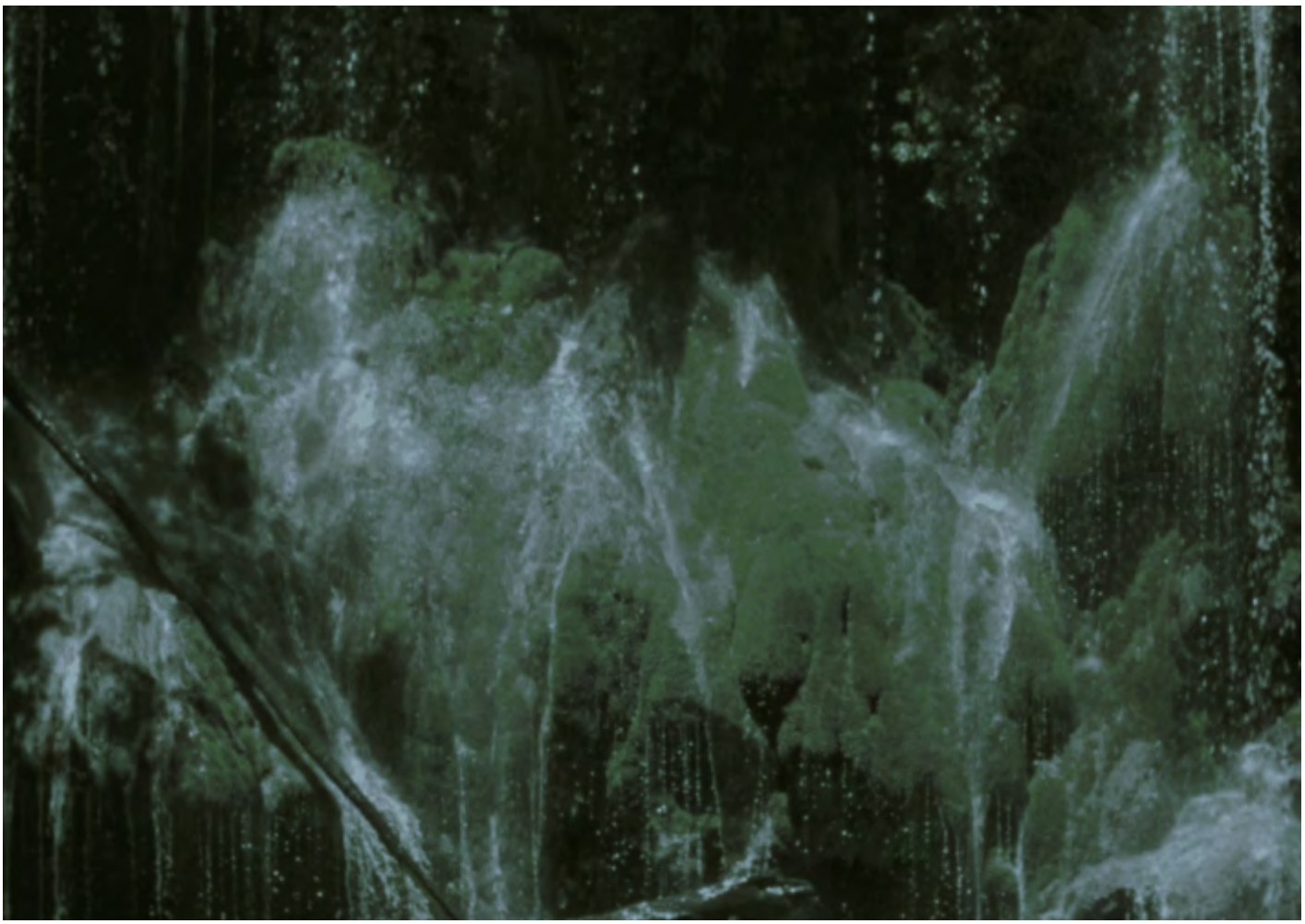
SINOPSIS

Durante la pandemia, Marcelo Gomes se dio cuenta de que había dejado de soñar. Junto al renombrado neurocientífico brasileño Sidarta Ribeiro se embarcan en un viaje cinematográfico a través de los paisajes antropológicos y científicos de los sueños. Basándose en el concepto psicológico de *Criaturas de la mente*, la película explora cómo diferentes sociedades han entendido el inconsciente, los símbolos, los estados de trance y el folclore. Los encuentros con un médium en Pernambuco, Brasil, y el pensador indígena Ailton Krenak profundizan en esta exploración.



Marcelo Gomes nació en 1963 en Brasil. Es guionista y cineasta. Se graduó en la Escuela de Cine de la Universidad de Bristol. Sus películas han recorrido muchas pantallas internacionales, entre las que se encuentran Venecia y Berlín.

MIÉ 26 / 19:30 / PRIMER PISO, CPC



PURO ANDAR

DIRECCIÓN Luciana Decker Orozco
2025 /13' / Bolivia – Estados Unidos / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Bertha Canelas, Laura Huaycho, Dana Carrillo, Luciana Decker
GUION Luciana Decker Orozco
FOTOGRAFÍA Luciana Decker Orozco
SONIDO Tom Dixon, Luciana Decker Orozco
EDICIÓN Luciana Decker Orozco
PRODUCCIÓN Luciana Decker Orozco

SINOPSIS

Un viaje al inframundo comienza en las propias entrañas, moldeadas por migajas ablandadas con saliva de madres. Esta película explora el devenir de diferentes tiempos, desde el ritmo íntimo de la digestión hasta la vastedad de las eras geológicas: estalagmitas formadas a lo largo de milenios, huellas fosilizadas de dinosaurios y ecos de movimientos primigenios, parecidos a gruñidos.



Luciana Decker Orozco, cineasta boliviana residente en La Paz. Sus cortometrajes e instalaciones han participado de diversos festivales como Locarno, Mar del Plata, Open City (Londres), entre otros.

MIÉ 26 / 20:00 / RUBÉN NOBLE, IAAER



SIEMPRE VUELVEN

DIRECCIÓN Sergio De León
2025 / 91' / Uruguay / Color / +16

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Bruce Pintos, Juan Wauters, Anabella Bacigalupo
GUION Sergio De León
SONIDO Daniel Yafalián
EDICIÓN Magdalena Schinca
PRODUCCIÓN Juan Pablo Miller de Tarea Fina, Micaelá Solé de Cordón Films

SINOPSIS

Emilio no está preparado, tras la muerte de su madre, para gestionar al mismo tiempo una herencia maldita, la promiscuidad de sus deseos y el descubrimiento de un amor. A sus 18 años se sentirá desconcertado al comprobar que el destino a veces pende de algo tan frágil como el vuelo de una paloma.



Sergio De León es egresado de la Escuela de Cine del Uruguay. Desde 2005 ha sido docente en lugares como la Escuela de Cine del Uruguay, la Escuela Comunitaria de Cine del Oeste, la Universidad de la República (Uruguay) y en la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba).

JUE 27 / 20:30 / CINE CÍRCULO



BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

DIRECCIÓN Juanjo Pereira
2025 / 90' / Paraguay - Argentina - Estados Unidos - Francia - Alemania / Color / ATP

CRÉDITOS

GUION Juanjo Pereira
FOTOGRAFÍA Francisco Bouzas
SONIDO Julián Galay
EDICIÓN Manuel Embalse
PRODUCCIÓN Ivana Urizar, Gabriela Sabaté, Paula Zyngierman, Leandro Listorti, Juanjo Pereira

VIE 28 / 15:00 / LAS TIPAS

SINOPSIS

En 1989, la caída de la dictadura de Alfredo Stroessner, que duró 35 años en Paraguay, marcó el fin de uno de los regímenes autoritarios más largos del mundo, pero también el abandono de los archivos audiovisuales que habían consolidado su poder. Estas imágenes, creadas para forjar una identidad nacional y celebrar el régimen, quedaron relegadas al olvido. Décadas más tarde, se ha recuperado en Paraguay y en el extranjero un tesoro de material inédito y olvidado, que revelan los mecanismos ocultos del poder detrás del régimen de Stroessner.



Juanjo Pereira es cineasta, investigador y productor, nacido en Paraguay. Es cofundador del Festival Internacional de Cine Contemporáneo de Asunción, en el cual se desempeña como director artístico.



CARTAS A MIS PADRES MUERTOS

DIRECCIÓN Ignacio Agüero
2025 / 106' / Chile / Color / ATP

CRÉDITOS

GUION Ignacio Agüero
FOTOGRAFÍA David Bravo, Ignacio Agüero, Claudio Aguilar
SONIDO Marcos Salazar
EDICIÓN Claudio Aguilar, Ignacio Agüero
PRODUCCIÓN Tehani Staiger, Ignacio Agüero

SINOPSIS

El cineasta se dispone a crear la forma de poner al día a sus padres de los sucesos tanto íntimos y familiares como sociales y políticos desde el triunfo de Allende hasta hoy. Cincuenta años de la vida del cineasta y del país en sobre la base de materiales de archivo personales, familiares y públicos, sumados a material filmado en el presente, constituyen un tejido íntimo, social y político que persiste en la forma indagatoria y exploratoria del cine de Agüero, estilo que ha derivado en lo que llama "cine de la divagación".

VIE 28 / 20:00 / LAS TIPAS

CC MATTA CENTRO CULTURAL MATTA EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA | Con el apoyo del Centro Cultural Matta / Embajada de Chile en Argentina

FOCO

Ignacio Agüero



#7FICER

• CARTAS A MIS PADRES MUERTOS • CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN •
• AQUÍ SE CONSTRUYE (O YA NO EXISTE EL LUGAR DONDE NACÍ) •
• EL OTRO DÍA •

CCMATTA
CENTRO CULTURAL MATTA EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA

Foco Ignacio Agüero

INVITADO DE HONOR AL #7FICER

Esta edición del FICER tiene el honor de recibir a Ignacio Agüero, uno de los realizadores más importantes del cine documental latinoamericano. Celebramos siete años de festival junto a un cineasta cuya obra transformó la manera en que miramos, pensamos y habitamos el mundo a través de las imágenes en movimiento.

El cine de Agüero se distingue por una percepción perspicaz y sensible, capaz de revelar lo extraordinario en lo cotidiano. Con una cámara atenta al tiempo, a los gestos mínimos y a la vida que se esconde en los rincones, sus películas interrogan la construcción del espacio, la relación entre el cineasta y lo que filma y la propia naturaleza de la mirada.

En Agüero, el espacio no es un fondo: es un personaje. Y la mirada no es solo observación: es una forma de conocimiento.

Este foco presenta cuatro obras que recorren distintas etapas de su trayectoria y condensan su pensamiento cinematográfico:

- ***Cien niños mirando un tren*** (1988)
- ***Aquí se construye (o ya no existe el lugar donde nací)*** (2000)
- ***El otro día*** (2012)
- ***Cartas a mis padres muertos*** (2025)

Con su visita al FICER, Agüero compartirá además su experiencia, su método y su forma de entender el cine a través de una clase magistral abierta al público, una oportunidad única para cineastas, estudiantes y amantes del cine de la región.



Ignacio Agüero nació en Chile en 1952. Estudió arquitectura y cine. Figura fundamental del cine latinoamericano, sus películas han participado en festivales y ha impartido talleres y seminarios en diversos lugares del mundo.



CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN

DIRECCIÓN Ignacio Agüero
1988 / 56' / Chile / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Alicia Vega
GUION Ignacio Agüero
FOTOGRAFÍA Jaime Reyes, Jorge Roth
SONIDO Ernesto Trujillo, Freddy González, Mario Díaz
EDICIÓN Fernando Valenzuela Quinteros
PRODUCCIÓN Beatriz González

SINOPSIS

En *Cien niños esperando un tren*, Agüero observa a través de un taller de cine para niños, impartido por Alicia Vega en una población marginal, cómo, a pesar de que nunca han ido al cine y escasamente conocen el centro de la ciudad, la realidad de esos niños se cuela en las historias que cuentan.

MIÉ 26 / 20:00 / SALA NOBLE, IAAER

CCMATTA CENTRO CULTURAL MATTA EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA | Con el apoyo del Centro Cultural Matta / Embajada de Chile en Argentina



EL OTRO DÍA

DIRECCIÓN Ignacio Agüero
2012 / 120' / Chile / Color / ATP

CRÉDITOS

GUION Ignacio Agüero
FOTOGRAFÍA Ignacio Agüero, Arnaldo Rodríguez, Gabriel Díaz, Claudia Serrano
SONIDO Ignacio Agüero
EDICIÓN Sophie França
PRODUCCIÓN Ignacio Agüero, Cristián Aspée, Daniela Salazar

SINOPSIS

El director sigue el movimiento del sol que entra por las ventanas de su casa y que ilumina diversos objetos. Sigue estos movimientos durante el día y durante el año, descubriendo asociaciones insospechadas entre los objetos iluminados. También observa el patio, el tráfico de gatos y pájaros y la transformación de las plantas con el paso de las estaciones. Estas filmaciones se interrumpen cuando desconocidos tocan el timbre de la casa y al hacerlo entran en la película.

JUE 27 / 19:30 / SALA NOBLE, IAAER

CCMATTA CENTRO CULTURAL MATTA EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA | Con el apoyo del Centro Cultural Matta / Embajada de Chile en Argentina



CARTAS A MIS PADRES MUERTOS

DIRECCIÓN Ignacio Agüero
2025 / 106' / Chile / Color / ATP

CRÉDITOS

GUION Ignacio Agüero
FOTOGRAFÍA David Bravo, Ignacio Agüero, Claudio Aguilar
SONIDO Marcos Salazar
EDICIÓN Claudio Aguilar, Ignacio Agüero
PRODUCCIÓN Tehani Staiger, Ignacio Agüero

SINOPSIS

El cineasta se dispone a crear la forma de poner al día a sus padres de los sucesos tanto íntimos y familiares como sociales y políticos desde el triunfo de Allende hasta hoy. Cincuenta años de la vida del cineasta y del país en sobre la base de materiales de archivo personales, familiares y públicos, sumados a material filmado en el presente, constituyen un tejido íntimo, social y político que persiste en la forma indagatoria y exploratoria del cine de Agüero, estilo que ha derivado en lo que llama "cine de la divagación".

VIE 28 / 20:00 / LAS TIPAS

CC MATTA CENTRO CULTURAL MATTA EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA

Con el apoyo del Centro Cultural Matta / Embajada de Chile en Argentina



AQUÍ SE CONSTRUYE (O YA NO EXISTE EL LUGAR DONDE NACÍ)

DIRECCIÓN Ignacio Agüero
2000 / 77' / Chile / Color / ATP

CRÉDITOS

GUION Ignacio Agüero
FOTOGRAFÍA Inti Briones, Víctor Jiménez
SONIDO Miguel Hormazábal
EDICIÓN Sophie França
PRODUCCIÓN Hernán Littin, Ignacio Agüero

SINOPSIS

Un vecino sufre la demolición de la casa vecina y la construcción de un edificio sobre el mismo lugar, en un período de dos años y medio. Durante este tiempo muchas cosas ocurrirán: una muerte y un nacimiento, demoliciones de barrios, construcciones de edificios y el paso de las estaciones. Al final, cuando el edificio está terminado y habitado, los nuevos vecinos miran al protagonista desde sus balcones hacia abajo, como el residuo de una cultura vencida en una guerra urbana y silenciosa. Una película sobre la toma de las ciudades por un invasor sin rostro. Una película sobre el transcurso del tiempo en un espacio que se transforma.

SÁB 29 / 18:00 / V. KUTTEL, VIEJA USINA

CCMATTA CENTRO CULTURAL MATTA EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA | Con el apoyo del Centro Cultural Matta / Embajada de Chile en Argentina

Cine Entrerriano

CINE ENTRERRIANO



Chajá (Chauna torquata)
Aves Entrerrianas

#7FICER

EL MENSAJE (IVÁN FUND) **EL INFIERNO DE LOS VIVOS** (ALBERTO GIECO)
EL VIAJE (JULIO GÓMEZ) **EN LISTA DE ESPERA** (VICTORIA DE MICHELE Y MARIELA DI NARO)
EMBOSCADA (MAURO BEDENDO)



PELÍCULA APERTURA

EL MENSAJE

DIRECCIÓN Iván Fund
2025 / 91' / Argentina / B y N / +13

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Mara Bestelli, Marcelo Subiotto, Anika Bootz, Betania Cappato
GUION Iván Fund y Martín Felipe Castagnet
FOTOGRAFÍA Gustavo Schiaffino
SONIDO Leandro de Loredo y Omar Mustafá
EDICIÓN Iván Fund
PRODUCCIÓN Laura Mara Tablón, Iván Fund, Gustavo Schiaffino, Rita Cine, Insomnia Films, Amore Cine, Blurr stories & panes contenidos (Esp) y Animista Cine (Uy), Gabriel Zaragoza, El Sereno Films, Tres Sonido, Monociclo, Alterna Media

MAR 25 / 20:30 / PRIMER PISO, CPC

SINOPSIS

En plena crisis económica, una niña con el don de comunicarse con los animales y sus oportunistas tutores sobreviven ofreciendo consultas como médium de mascotas mientras viajan en un pequeño motorhome por los caminos polvorientos del campo argentino. Un negocio sobrenatural, donde lo trascendental vale monedas y el oportunismo roza la verdad. Magia o fraude, el servicio es real y la inocencia un tesoro.



Iván Fund nació en 1984. Sus películas han participado de festivales como Berlinale (Oso de Plata 2025), Cannes (Un Certain Regard), Venecia, San Sebastián, Rotterdam, Viennale, Mar del Plata y Nantes, entre otros, recibiendo diversas distinciones.



EL VIAJE

DIRECCIÓN Julio Gómez
2025 / 15' / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS

GUION Julio Gómez
FOTOGRAFÍA Guillermo Barbarov y Julio Gómez
SONIDO Leo Mare
EDICIÓN Guillermo Fontana Lai
MÚSICA Sebastián Reyes
PRODUCCIÓN Rubén Clavenzani

SINOPSIS

Larissa rememora su vida cuando, siendo una pequeña niña inglesa, vivió en Santa Elena en la década del 70. Con un álbum de fotos construye un puente entre sus emociones y sus recuerdos, ligados a la actividad frigorífica y a su vida en Entre Ríos.



Julio Gómez es fotógrafo y realizador audiovisual. Docente universitario de la FCEDU-UNER. Productor y realizador para cine y tv. Ha sido tutor y jurado INCAA para diferentes convocatorias. Director del proyecto *Crucecitas*, de la serie *Aventura Mesopotamia* y del documental *Los que esperan*; producciones que han obtenido distintos reconocimientos.

MIÉ 26 / 22:00 / PRIMER PISO, CPC



EMBOSCADA

DIRECCIÓN Mauro Bedendo
2025 / 95' / Argentina / Color / +13

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Osvaldo Laport, Roly Serrano, Juan Carlos Gallego, Erika de Sautu Riestra
GUION Mauro Bedendo sobre una novela de Andrés Bufali con aportes de Osvaldo Laport, Roly Serrano y Juan Carlos Gallego
FOTOGRAFÍA Leandro Maglioco y Salvador Melita
SONIDO Daniel Tamborini
EDICIÓN Adrián Badaracco y Mauro Bedendo
PRODUCCIÓN Patricia Calderón (ALASUR), Marcelo Atelman, Lucas Calabrese y Mauro Bedendo

MIÉ 26 / 22:00 / PRIMER PISO, CPC

SINOPSIS

El Tano, un corresponsal de guerra y fotógrafo profesional, se convierte en un símbolo de rebelión durante el "corralito" de 2001, al recuperar sus ahorros con un acto desesperado y extremo. Tras cumplir condena por su acción, ahora en libertad, es perseguido por policías corruptos que buscan su fortuna escondida. Con una mochila llena de dinero, un arma y su cámara, el protagonista huye hacia el único refugio seguro: su pasado



Mauro Bedendo nació en 1961. Director de cine, egresado del Instituto Nacional de Cinematografía del INCAA. Es productor, guionista, director de fotografía y compaginador. Socio fundador de la agencia publicitaria EME 3 ESTUDIO. Hizo *El Viaje* (35 mm) y *Sombras* (16 mm).



EN LISTA DE ESPERA

DIRECCIÓN Victoria De Michele y Mariela Di Naro
2025 / 76' / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Victoria Abalde, Ulises Matayoshi Abalde, Martín Tecchi, Matias Broglia, Leo Páez
GUION Mariela Di Naro y Victoria De Michele
FOTOGRAFÍA Leo Val
SONIDO Paula Ramirez, Cinthia Tecchi, Lucho Corti, Lucho Grispino
EDICIÓN Natacha Valerga
PRODUCCIÓN Mariela Di Naro, Victoria De Michele, Silvina Estevez, Ame Blanco Pura Vida TV, Oso Rosa TV

SINOPSIS

En medio del mundial de fútbol, Victoria, cineasta, se entera que su hijo quedó sin vacante para ingresar en el jardín público. Mientras espera el resultado del recurso de amparo, retratará a otras madres afectadas por este problema invisible.



Victoria De Michele estudió Comunicación (UBA) y la carrera de Guion de Cine y Series (LAB de Guión). Co-dirigió los cortometrajes *Mi hermano mayor* y *Presa*. **Mariel Di Naro** estudió Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y realizó los cortometrajes *El juego de la vida* y *Hola vecino*. Actualmente, está produciendo el documental *Fan*, en coproducción con México, ganador del LAB de SANFIC.

VIE 28 / 18:00 / CINE CÍRCULO



EL INFIERNO DE LOS VIVOS

DIRECCIÓN Alberto Gieco
2024 / 90' / Argentina / Color / +16

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Cielo Eberhardt, Esteban Meloni, Iride Mockert, Chola Almirón, Caterina Guimarans
GUION Alberto Gieco sobre libro de Alicia Barberis
FOTOGRAFÍA Marcelo Camorino
SONIDO Ariel Gaspoz y Mercedes Tennina
EDICIÓN Iván Fund
PRODUCCIÓN Agustín Falco, Azul Sioli, Alberto Gieco, Fabricio Barale

VIE 28 / 19:30 / PRIMER PISO, CPC

SINOPSIS

Mariana, una adolescente de 15 años, huye de su violento hogar en Santa Fe. En la búsqueda de su padre biológico, se refugia en casa de una amiga, es conducida a un orfanato dirigido por monjas y encuentra el afecto de un pariente lejano. A lo largo de su viaje, que la lleva al interior de la provincia, descubre su fortaleza interior.



Alberto Gieco es guionista, realizador, productor y actor. Dirigió *Deseo* (1975), *En los extremos de la noche* (1976), *A nuestros silencios I y II* (1977), *De la piel suave* (2025) y *La frontera del deseo* (2024). Continuista y asistente de dirección en más de 30 largometrajes.

Cinemateca Presenta

CINEMATECA
DE ENTRE RÍOS



Cardenal Copete Rojo (Paroaria coronata)
Aves Entrerrianas

#7FICER

SEÑORA DE NADIE (MARÍA LUISA BEMBERG) **LA DOMA** (PATRICIO COLL)
LOS INUNDADOS (FERNANDO BIRRI) **CUARAHY OHECHA (EL SOL LO VIÓ)** (DOMINIQUE DUBOSC)
LÁZARO BLANCO, UNA LEYENDA DE 100 AÑOS (ROLANDO LÓPEZ Y LUIS CAZES)



LOS INUNDADOS

DIRECCIÓN Fernando Birri
1962 / 87' / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Pirucho Gómez, Lola Palombo, María Vera, Héctor Palavecino
GUION Fernando Birri y Jorge A. Ferrando, basado en el cuento homónimo de Mateo Booz
FOTOGRAFÍA Adelqui Camusso
SONIDO Jorge Castronuovo
EDICIÓN Antonio Ripoll
PRODUCCIÓN Productora Argentina Nuestra

ARCHIVO FERNANDO BIRRI · Santa Fe PROVINCIA | Ministerio de Cultura

MIÉ 26 / 23:00 / SALA NOBLE, IAAER

SINOPSIS

La familia Gaitán y sus vecinos de un barrio ubicado en el sur de la ciudad de Santa Fe deben evacuar debido a la crecida del Salado. Las familias son ubicadas en vagones de un tren en el centro de la ciudad donde sus vidas empiezan a entrelazarse con otras clases sociales y con políticos que quieren obtener rédito de la tragedia.



Fernando Birri (1925 - 2017) fue titiritero, poeta, artista plástico, director de cine y teatro, crítico, actor y docente. Su figura es clave en el cine Latinoamericano. En 1956 fundó el Instituto de Cinematografía de la UNL, en Santa Fe y en 1986, junto a Gabriel García Márquez, creó la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de Los Baños de Cuba.



LA DOMA

DIRECCIÓN Patricio Coll
1969 / 24' / Argentina / Blanco y Negro / ATP

SINOPSIS
Documental que muestra a gauchos entrenando caballos en una estancia en Entre Ríos.

CRÉDITOS
INTÉRPRETES Transito Maria Leiva, Donaldo Gonzalez, Mercedes Fernandez, Feliciano Monzon, Miguel Angel Leyes
GUION Patricio Coll
FOTOGRAFÍA Esteban Courtalon
EDICIÓN Jose Gramático
PRODUCCIÓN Patricio Coll



Patricio Coll nació en Paraná en 1941. Fue estudiante y luego docente del Instituto Cinematográfico de la Universidad Nacional del Litoral. Su filmografía está compuesta por su obra personal y trabajos profesionales. Su único largometraje de ficción es *Cicatrices* (2000), inspirado en la novela de Juan José Saer.

VIE 28 / 20:30 / SALA NOBLE, IAAER



LÁZARO BLANCO, UNA LEYENDA DE 100 AÑOS

DIRECCIÓN Rolando López y Luis Cazes
1995 / 22' / Argentina / Color / ATP

SINOPSIS
Documental sobre la figura de Lázaro Blanco, mito popular entrerriano, narrado por Linares Cardozo.

CRÉDITOS
INTÉRPRETES Linares Cardozo
FOTOGRAFÍA Carlos Gramaglia, Luis Cazes y Gustavo Duarte
EDICIÓN Daniel Hechim y Gustavo Duarte
PRODUCCIÓN Rolando López, Carlos Gramaglia

VIE 28 / 20:30 / SALA NOBLE, IAAER

Rolando López es un cineasta y docente nacido en 1948 en Villaguay, Entre Ríos. Fue el primer director del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe. **Luis Cazes**, nacido en 1937 en Santa Fe, fue un artista plástico, documentalista y docente.



CUARAHY OHECHA (EL SOL LO VIÓ)

DIRECCIÓN Dominique Dubosc
1968 / 25' / Paraguay / B y N / ATP

SINOPSIS
El cineasta francés Dominique Dubosc retrata un día en la vida de una familia campesina franciscana de Paraguay en 1968.

CRÉDITOS
GUION Dominique Dubosc
FOTOGRAFÍA Dominique Dubosc
EDICIÓN Dominique Dubosc
PRODUCCIÓN Les Films de la Commune



Con formación en etnografía y psicología, el fotógrafo y cineasta francés **Dominique Dubosc** lleva realizando películas y vídeos de no ficción desde finales de la década de 1960. De amplio alcance tanto cultural como geográfico, su obra ha abarcado extensas investigaciones sobre América Latina, Palestina y Estados Unidos, entre otros lugares.

VIE 28 / 20:30 / SALA NOBLE, IAAER



SEÑORA DE NADIE

DIRECCIÓN María Luisa Bemberg
1982 / 95' / Argentina / Color / +18

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Luisina Brando, Rodolfo Ranni, Julio Chávez, China Zorrilla, Susú Pecoraro
GUION María Luisa Bemberg
FOTOGRAFÍA Miguel Rodríguez
SONIDO Abelardo Kuschnir
EDICIÓN Victoria Lammers
PRODUCCIÓN Lita Stantic

RECUPERAR.ORG
PLAN DE RECUPERACIÓN DE PELÍCULAS ARGENTINAS
DAC Directores Argentinos Cinematográficos
GOTIKA
PLAN DE RECUPERACIÓN DE PELÍCULAS ARGENTINAS

VIE 28 / 23:59 / SALA NOBLE, IAAER

SINOPSIS

Señora de nadie es la historia de Leonor, una ama de casa que vive con su marido y sus hijos. Un día, descubre que su esposo la engaña y comprende que su mundo se ha desmoronado como un castillo de naipes. Con más miedo que convicción, abandona su casa y se refugia en lo de su tía Lola. Empieza a trabajar en una inmobiliaria y por primera vez en su vida gana su propio dinero. Poco a poco comenzará un proceso de búsqueda de su propia identidad.



María Luisa Bemberg (1922 – 1995) fue una guionista, directora de cine y actriz argentina. Fue una de las primeras directoras argentinas con una fuerte presencia tanto en el mundo cinematográfico como intelectual de Latinoamérica , particularmente durante su período de mayor actividad, de 1970 a 1990.

Correntada Cine Argentino



Federal (Amblyramphus holosericeus)
Aves Entrerrianas

#7FICER

TODAS LAS FUERZAS (LUCIANA PIANTANIDA) **LOS DÍAS CHINOS** (SANTIAGO LOZA) **BELÉN** (DOLORES FONZI)
CAÍAN DEL CIELO (RUBÉN PLATANEO) **LA NOCHE SIN MÍ** (MARÍA LAURA BERCH Y LAURA CHIABRANDO)
PIN DE FARTIE (ALEJO MOGUILLANSKY) **LAS FORMAS DE LA INVENCIÓN** (MAIA NAVAS)
LAS CORRIENTES (MILAGROS MUMENTHALER)



LAS FORMAS DE LA INVENCIÓN

DIRECCIÓN Maia Navas
2024 / 60 min / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS

GUION Maia Navas
FOTOGRAFÍA Maia Navas
SONIDO Maia Navas
EDICIÓN Maia Navas
PRODUCCIÓN Alejandra Reyero, Clarisa Navas, Eugenia Campos Guevara

SINOPSIS

Documental que recorre escenas cotidianas registradas en su mayoría con un celular entre 2018 y 2024 en un barrio periférico de Corrientes. En el pasaje del día a la noche se despliegan gestos y melodías que desploman las formas impuestas de habitar y se transforman en resistencias alegres ante el avance de la ultraderecha.



Maia Navas es realizadora audiovisual, artista e investigadora. Sus cortometrajes han sido exhibidos en diferentes espacios y festivales del mundo. Dirige hace 14 años el Festival PLAY – videoarte y cine experimental – en el nordeste de Argentina.

MIÉ 26 / 18:00 / LAS TIPAS



LAS CORRIENTES

DIRECCIÓN Milagros Mumenthaler
2025 / 104' / Argentina - Suiza / Color / +13

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Isabel Aimé González Sola, Esteban Bigliardi, Jazmín Carballo
GUION Milagros Mumenthaler
FOTOGRAFÍA Gabriel Sandru
SONIDO Carlos Ibañez, Federico Esquerro, Denis Séchaud
EDICIÓN Alina film (Suiza), Eugenia Mumenthaler, David Epiney, Ruda Cine (Argentina), Rosa Martínez Rivero, Violeta Bava

SINOPSIS

En la cima de su carrera, Lina, una estilista argentina de 34 años, se deja llevar por un impulso repentino tras una entrega de premios en Suiza. De regreso a Buenos Aires, no dice nada, pero algo ha cambiado en ella; algo que, silencioso e invisible, desentraña sutilmente un pasado que creía haber dejado atrás.



Milagros Mumenthaler (Buenos Aires, 1977) dirigió en 2011 su primer largometraje, *Abrir puertas y ventanas*, que obtuvo en el Festival de Locarno el Leopardo de Oro y ganó el Astor de Oro en Mar del Plata. Con su siguiente trabajo, *La idea de un lago*, volvió a competir en Locarno.

JUE 27 / 15:00 / LAS TIPAS



CAÍAN DEL CIELO

DIRECCIÓN Rubén Plataneo
2025 / 79' / Argentina / Color / +13

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Valeria Silva, Otilia Acuña De Elias, Alejandro Elías, Delmo Puliotti, Tomás Vogel, Hernán Rosa
GUION Rubén Plataneo
FOTOGRAFÍA Maximiliano Wendler, Julián Alfano, Cecilia Sarmiento
SONIDO Hernán Ruiz Navarrete
EDICIÓN Diego J. Martinez, Rubén Plataneo
PRODUCCIÓN Calanda Producciones e Inimaginaria Producciones en Asociación con Cinespuma

JUE 27 / 18:00 / CINE CÍRCULO

SINOPSIS

Antropólogos forenses buscan enterramientos ocultos en un monte que fuera propiedad del Ejército en las afueras de Santa Fe. En paralelo, se investiga documentación hallada de la represión dictatorial. Valeria, hija de desaparecidos, coordina ambas tareas. Otilia, Madre de Plaza de Mayo, cumple más de 100 años y espera noticias del pasado. El director pone en escena parte de sus recuerdos de la colimba en el mismo monte.



Rubén Plataneo es director, productor y programador. Vive y produce desde Rosario. Nació y estudió cine en Santa Fe. Sus películas han participado y obtenido reconocimientos en festivales y concursos nacionales e internacionales. Fundó Calanda Producciones. Programa en Cine Club Rosario.



TODAS LAS FUERZAS

DIRECCIÓN Luciana Piantanida
2024 / 70' / Argentina y Perú / Color / +13

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Celia Santos, Silvina Sabater, Andrea Garrote, Sandra Chávez Ordoñez, Sadhit Cruzado Crispin
GUION Luciana Piantanida
FOTOGRAFÍA Gustavo Schiaffino
SONIDO Omar Mustafá
EDICIÓN Lorena Moriconi
PRODUCCIÓN Andrea Testa, Francisco Márquez, Luciana Piantanida

SINOPSIS

Marlene vive en la casa de la anciana a la que cuida. Su trabajo es a tiempo completo pero cuando se entera que una amiga suya desapareció, escapa por las noches e inicia una investigación. Las pistas la conducen a trabajos nocturnos donde Marlene conoce a otras mujeres que, como ella, han desarrollado sus dones hasta convertirlos en superpoderes.



Luciana Piantanida nació en 1977. Estudió cine en el CIEVYC. Es directora, guionista y productora. Su primer largometraje, *Los Ausentes* se estrenó en 2016. Su segundo largometraje *Todas las fuerzas* ganó el premio al Mejor Largometraje en la Competencia argentina del BAFICI 26.

JUE 27 / 19:30 / PRIMER PISO, CPC



LOS DÍAS CHINOS

DIRECCIÓN Santiago Loza
2025 / 64' / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Santiago Loza
GUION Santiago Loza
FOTOGRAFÍA Santiago Loza
SONIDO Francisco Pedemonte (ASA)
EDICIÓN Lorena Moriconi
PRODUCCIÓN Diego Dubcovsky (Varsovia Films), Pablo Chernov (Alina Films) y Santiago Loza.

SINOPSIS

Un viaje que se ha postergado durante años y un día se concreta. Un plan para filmar, hacer sólo una toma por día, casi como una rutina. Mirar, filmar y anotar. Llevar un diario, una bitácora para no perderse, para dejar señales de los lugares donde se estuvo. Ese registro es la crónica de un asombro. Una manera de adentrarse a un territorio lejano y pensar una y otra vez cómo seguir haciendo cine.



Santiago Loza es un cineasta, dramaturgo y escritor nacido en Córdoba, Argentina. Sus películas han participado en diferentes festivales como Cannes, Berlín, Rotterdam, Bafici, entre otros.

VIE 28 / 18:00 / LAS TIPAS



LA NOCHE SIN MÍ

DIRECCIÓN María Laura Berch y Laura Chiabrando
2025 / 67' / Argentina / Color / +16

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Natalia Oreiro, Pablo Cura, Matilde Creimer Chiabrando, Teo Inama Chiabrando
GUION Laura Chiabrando
FOTOGRAFÍA Diego Poleri
SONIDO Gaspar Scheuer
EDICIÓN María Astrauskas
PRODUCCIÓN Tarea Fina

SINOPSIS

Eva esa noche se percibe diferente. Un hecho inesperado la transforma. Su cuerpo ya lo sabe pero la cabeza no logra organizarlo todavía. Su universo femenino puesto en tensión, sosteniendo lo insostenible en la estructura familiar. Desde esta noche, para ella todo será distinto, aunque nada cambie.



Laura Chiabrando es profesora y licenciada en Artes Audiovisuales. Realizadora audiovisual, guionista y fotógrafa. **María Laura Berch** es directora de casting y coach actoral en más de 200 películas y 18 series nacionales e internacionales. Docente de actuación y dirección de actuación en el lenguaje audiovisual. *La noche sin mí* es la ópera prima de ambas directoras.

VIE 28 / 20:00 / CINE CÍRCULO



BELÉN

DIRECCIÓN Dolores Fonzi
2025 / 105' / Argentina / Color / +16

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Dolores Fonzi, Camila Plaate, Laura Paredes, Julieta Cardinali, Luis Machín, César Troncoso
GUION Laura Paredes, Dolores Fonzi, Agustina San Martín, Nicolás Britos
FOTOGRAFÍA Javier Juliá
SONIDO Leandro De Loredo
EDICIÓN Andrés Pepe Estrada
PRODUCCIÓN K&S Films (Argentina), Leticia Cristi, Matías Mosteirín

VIE 28 / 22:00 / PRIMER PISO, CPC

SINOPSIS

Tucumán, Argentina, 2014; una joven ingresa a un hospital con un severo dolor abdominal, sin saber que está embarazada. Despierta esposada a la camilla y rodeada de policías. Es acusada de haberse provocado un aborto y, luego de dos años en prisión preventiva, es sentenciada a ocho años de prisión por homicidio agravado por el vínculo. Una abogada tucumana luchará por su libertad junto al apoyo de miles de mujeres y organizaciones, quienes se unirán para cambiar el curso de la historia.



Dolores Fonzi es una actriz y escritora argentina. Ha ganado múltiples galardones nacionales e internacionales, como el Premio Konex en 2021, Cóndor de Plata y Platino, entre otros. *Belén* es su segundo largometraje como directora.



PIN DE FARTIE

DIRECCIÓN Alejo Moguillansky
2025 / 106' / Argentina / Color / ATP

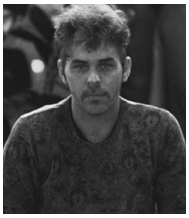
CRÉDITOS

INTÉRPRETES Santiago Gobernori, Cleo Moguillansky, Laura Paredes, Marcos Ferrante, Luciana Acuña
GUION Luciana Acuña, Alejo Moguillansky, Mariano Llinás
FOTOGRAFÍA Inés Duacastella, Tebbe Schöning
SONIDO Marcos Canosa
EDICIÓN Alejo Moguillansky, Mariano Llinás
PRODUCCIÓN Laura Citarella, Ezequiel Pierri (El Pampero Cine)

SÁB 29 / 17:00 / LAS TIPAS

SINOPSIS

Una niña y un ciego frente a un lago que borronea los límites del espacio. Dos actores que se juntan como amantes a ensayar una vieja obra de teatro en un país del sur. Dos viejos que viven dentro de un contenedor de basura frente al Congreso de ese mismo país del sur. Un hijo en perpetua despedida con su avejentada madre, una pianista ciega condenada a tocar *Claro de Luna* de Beethoven, porque es la única pieza que aún recuerda de memoria. Dos cineastas, acaso responsables de todo lo anterior, filman trenes, lunas, y dedican su tiempo a una actividad que ya no se sabe si aún existe: el cine.



Alejo Moguillansky es director, productor, guionista y montajista. Forma parte de El Pampero Cine. Sus films han sido estrenados en Cannes, Berlín, Locarno y Viennale. Es profesor universitario y redactor de Revista de Cine.

Cortometrajes Entrerrianos

Sección en competencia



Calandria Real (Mimus triurus)
Aves Entrerrianas

#7 FICER

INTERMITENTES (LUCÍA OLIVER) **UNA FECHA EN EL ALMANAQUE** (SOL BUGARÍN Y FLORENCIA BOCHICCHIO)
PARTE DEL RÍO (FERNANDO SOLANAS) **LA NIEBLA** (ANA LAURA SEIJAS) **QUE TE ATRAVIESE UN RÍO GURÍ** (MARTINA CARDOZO BEKER)
EL REFLEJO DEL ETNÓGRAFO (SALVADOR MORERA) **EL TRÁMITE** (RENZO CASALONGUE Y PABLO REATO)
USUARIO DESCONOCIDO (LEANDRO NICOLÁS GÓMEZ) **MARQUESINA** (SABRINA ALEJANDRA CARLOTTO) **ANAHÍ EN LA ORILLA** (MATÍAS PRETE)
LITO Y SUS AMIGOS (RICARDO JAIMOVICH) **CONTRAPUNTO CON EL DIABLO** (DIANA ANAHI SOTO)



EL TRÁMITE

DIRECCIÓN Renzo Casalongue y Pablo Reato
2025 / 13' / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Malena Cudini, Alessandra Waitomo, Alan Feyt, Mauro Álvarez, Danor Llano
GUION Gustavo Retamar
FOTOGRAFÍA Evangelina Coronel y Alejandro Silva
SONIDO Ismael Dimenza Zelada y Julián Rivero Orlando
EDICIÓN Alan Feyt y Renzo Casalongue
PRODUCCIÓN Gustavo Retamar

SINOPSIS

Susana, una señora mayor, emprende una odisea para completar un ridículo trámite antes del mediodía, mientras lidia con las exigencias de las oficinas de la burocracia.

Renzo y Pablo se conocieron en el Taller de Cine Otros Mundos. Ambos comparten el amor por el cine y la actuación. *El trámite* es el primer cortometraje que dirigieron. Residen en Paraná, Entre Ríos.

MAR 25 / 22:00 / V. KUTTEL, VIEJA USINA



UNA FECHA EN EL ALMANAQUE

DIRECCIÓN Sol Bugarín, Florencia Bochicchio
2025 / 15' / Argentina / Color /

CRÉDITOS
INTÉRPRETES Josefina Fariña,
María Alejandra Taffarel
GUION Sol Bugarín, Florencia Bochicchio
FOTOGRAFÍA Florencia Bochicchio, Sol Bugarín
SONIDO Joan Ivaldi
EDICIÓN Juan Manuel Martínez
PRODUCCIÓN Leandro Lozada

SINOPSIS
Melina, una joven estudiante regresa a su pueblo un fin de semana largo para ver a su familia y amistades. En ese viaje conoce a Cecilia, una mujer mayor que vive en la misma localidad. Unidas por la ruta y las coincidencias, entablan una relación. Melina tendrá dos días y una nueva amiga para lidiar con la incomodidad, la adaptación y el reencuentro.

MIÉ 26 / 19:30 / PRIMER PISO, CPC

Sol y Florencia son estudiantes de Diseño de Imagen y Sonido en la UBA, en instancia de entrega de tesis universitaria. Trabajaron juntas en otros cortometrajes como *Coronada*, partícipe de la sexta edición del FICER y son autoras de *La oscuridad más oscura*, documental ganador del premio CINE.AR en 2023.



PARTE DEL RÍO

DIRECCIÓN Fernando Solanas e Irina Muñoz
2025 / 14' / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS

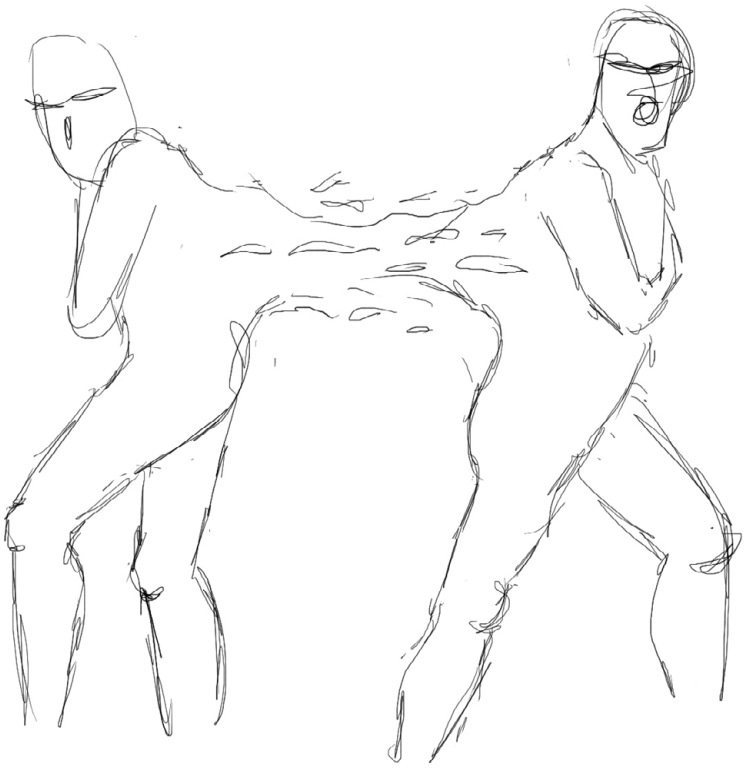
INTÉRPRETES Luis "Cosita" Romero (entrevistado)
GUION Fernando Solanas, Irina Muñoz
FOTOGRAFÍA Fernando Solanas
SONIDO Fernando Solanas
EDICIÓN Fernando Solanas
PRODUCCIÓN Irina Muñoz

SINOPSIS

El río Paraná como paisaje, cultura, tradición y territorio en disputa. En primera persona, Luis "Cosita" Romero, baqueano y activista por los derechos ambientales, cuenta lo que fue la lucha contra el proyecto de la mega represa Paraná Medio. A 30 años de aquella cruzada, continúa concientizando sobre el cuidado de la naturaleza y los peligros del extractivismo.

MIÉ 26 / 19:30 / SALA KUTTEL, VIEJA USINA

Fernando Solanas ha realizado trabajos audiovisuales en el marco del cursado de Comunicación Social en la UNER.



INTERMITENTES

DIRECCIÓN Lucia Oliver
2025 / 4' / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS
GUION Lucía Oliver
FOTOGRAFÍA Lucía Oliver
SONIDO Lucía Oliver
EDICIÓN Lucía Oliver
PRODUCCIÓN Lucía Oliver

SINOPSIS
Todo es doble, todo tiene dos polos y su par de opuestos. Los extremos se tocan, todas las verdades son medias verdades y todas las paradojas pueden reconciliarse.

Intermitente es el tercer cortometraje de animación 2D cuadro a cuadro de **Lucía Oliver.** La directora ha participado en la final del festival Cartón en Buenos Aires, en el festival de cine de Girona (España) y compitió con *Y ahora qué?* en la sexta edición del FICER.

MIE 26 / 22:00 / SALA KUTTEL, VIEJA USINA



MARQUESINA

DIRECCIÓN Sabrina Alejandra Carlotto
2025/ 10' / Argentina / Color / +16

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Yail Daiana Carlotto, Laura Gómez, Juan Manuel Gruber, Paula Fernández, Nicolás Ferrero
GUION Pablo Daniel Ramos
FOTOGRAFÍA Aluminé Anahí Gomitolo
SONIDO Jerónimo Ramos
EDICIÓN Lautaro Rosa
PRODUCCIÓN Candela Córdoba

SINOPSIS

Lorena y su amiga Agustina van juntas al velorio de un viejo conocido.

JUE 27 / 19:30 / PRIMER PISO, CPC

Sabrina Carlotto es estudiante de Cine en el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales "Fernando Birri" de Santa Fe.



LITO Y SUS AMIGOS

DIRECCIÓN Ricardo Jaimovich
2025 / 7' / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS
GUION Ricardo Jaimovich
FOTOGRAFÍA Ricardo Jaimovich
SONIDO Alejandro Mascardi
EDICIÓN Ricardo Jaimovich
PRODUCCIÓN Gustavo Bolzán

SINOPSIS
Lito es un carpincho que se brinda, con su mate y su termo, a hacer amigos de la fauna cercana para poder generar descubrimientos, juegos e ideas nuevas al compás del chamamé. Siempre cerca del río, se encuentra con el pato, la garza, el tatú mulita, el yaguareté, el yacaré.

JUE 27 / 19:30 / SALA NOBLE, IAAER

Ricardo "Jaimo" Jaimovich es dibujante, ilustrador, humorista gráfico y animador digital. Nació en Paraná, Entre Ríos. Con una extensa trayectoria en el campo del humor gráfico y la animación, Jaimo ha desarrollado una obra comprometida con la identidad local, la memoria colectiva y el trabajo comunitario.



QUE TE ATRAVIESE EL RÍO GURÍ

DIRECCIÓN Martina Cardozo Beker
2025 / 10' / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Vittorio Cardozo Beker, Massimo Cardozo Beker, Mónica Beker, Alejandro Cardozo, Florentina Rossi
GUION Martina Cardozo Beker
FOTOGRAFÍA Martina Cardozo Beker
SONIDO Martina Cardozo Beker
EDICIÓN Martina Cardozo Beker
PRODUCCIÓN Martina Cardozo Beker

SINOPSIS

A través de un archivo familiar se registra la costumbre de una familia del litoral de ir a pescar todos los fines de semana, sin importar la estación del año, ni el lugar, siempre y cuando sea en familia y por las costas entrerrianas.

JUE 27 / 19:30 / SALA KUTTEL, VIEJA USINA

Martina Cardozo Beker es directora, oriunda de Concordia, Entre Ríos. En 2022 comenzó su trayectoria en el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe; especializándose en Sonido y Animación.



CONTRAPUNTO CON EL DIABLO

DIRECCIÓN Diana Anahí Soto
2025 / 7' / Argentina / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Leonela María de La Paz Ferreyra, Nicolás Pérez, Marcos Garín
GUION Leonela María de La Paz Ferreyra
FOTOGRAFÍA Efrain Catalin, Diana Soto
SONIDO Marcos Nicola Garin
EDICIÓN Leonela María de La Paz Ferreyra
PRODUCCIÓN Diana Anahí Soto

SINOPSIS

Contrapunto con el Diablo es una historia ambientada en las islas del Paraná, que transmite una vivencia fantástica de amor. Pepe Olga, el Tape, al quedarse dormido en un sendero de vacas en el carrizal, se traba en una discusión con el Diablo, dueño de esos senderos. Una historia que muestra cómo el ingenio y la creatividad pueden vencer hasta al mismo Diablo.

Diana Anahí Soto nació en La Paz, Entre Ríos, en 1973. Docente y Técnica Universitaria en Gestión Cultural, egresada de la UNER. Trabajó en programas televisivos en canal 5 Losac, resultando tres años consecutivos su programa ganador, como mejor programa educativo en la provincia.

JUE 27 / 22:00 / V. KUTTEL, VIEJA USINA



USUARIO DESCONOCIDO

DIRECCIÓN Leandro Nicolás Gómez
2025 / 3' / Argentina / Color / +13

CRÉDITOS
INTÉRPRETES Federica Álvarez,
Sofía Luz Re Galante
GUION Leandro Nicolás Gómez
FOTOGRAFÍA Matías Prete
SONIDO Leandro Nicolás Gómez
EDICIÓN Angie Terraza
PRODUCCIÓN Victoria Robledo

SINOPSIS
Camila acaba de mudarse y decide retomar su rutina de ejercicios. Como todos los días, utiliza una aplicación de inteligencia artificial. Sin embargo, lo que inicia como una rutina cotidiana empieza a tornarse extraño. Entre cajas aún sin desempacar y el eco de la soledad, la tecnología abre una grieta hacia lo desconocido.

Leandro Nicolás Gómez es licenciado en Música, compositor y realizador audiovisual de Paraná, Entre Ríos. Se especializa en música para medios y contenidos infantiles. Fue premiado en el FICER 2023 y participó en mercados como Ideatoon y Ventana Sur.

JUE 27 / 22:00 / PRIMER PISO, CPC



LA NIEBLA

DIRECCIÓN Ana Laura Seijas
2025 / 14' / Color / ATP

CRÉDITOS
INTÉRPRETES Victoria Vinzón, Gastón Ricaud, Beatríz Córdoba, Agustina Pietroboni, Sol Ferrer Moricz
GUION Ana Laura Seijas
FOTOGRAFÍA Virginia Rojas
SONIDO Cinthia Tato Jardón
EDICIÓN Ana Laura Seijas
PRODUCCIÓN Ana Laura Seijas

SINOPSIS
Luego de una reciente separación de su pareja, Selva regresa a su casa natal. Allí se encuentra con su madre, con quien compartirá un fin de semana con reproches, reclamos y también entendimientos. Los días compartidos serán el final de un duelo y el comienzo de otro.

VIE 28 / 19:00 / SALA KUTTEL, VIEJA USINA

Ana Laura Seijas se formó en CIEVYC (CABA - 2011). Trabajó en productoras publicitarias y en 2018 fundó en Colón, Entre Ríos, la productora - taller FÁBRICA DE FILMS. Entre sus obras se destacan *Epílogo*, declarado de Interés cultural y educativo por el Concejo Deliberante de Colón y *La Niebla* (Historias Breves 2024).



EL REFLEJO DEL ETNÓGRAFO

DIRECCIÓN Salvador Morera
2025 / 15' / Argentina / Color / +13

CRÉDITOS
GUION Salvador Morena
FOTOGRAFÍA Salvador Morena
SONIDO Salvador Morena
EDICIÓN Salvador Morena
PRODUCCIÓN Salvador Morena

SINOPSIS
Este cortometraje representa un viaje real e imaginario. Es una película sobre la experiencia personal de un cineasta recorriendo Cuba. En el registro se mezcla el viaje previsible, el viaje evitable, el viaje deseado.

VIE 28 / 19:30 / PRIMER PISO, CPC

Salvador Morera nació en Argentina en 1991. Se licenció en Artes Audiovisuales por la Facultad de Artes UNLP. Realizó una maestría en Cine Alternativo en la EICTV en Cuba.



ANAHÍ EN LA ORILLA

DIRECCIÓN Matías Prete
2025 / 10' / Argentina / Color / +13

CRÉDITOS
INTÉRPRETES Lola Eihhorst, Elina Ángel, Elías Gabriel Orsini, Pamela Lima Aquino, Florencia Lenardon
GUION Matías Prete
FOTOGRAFÍA Ivo Nicolás Bigot
SONIDO Matías Prete
EDICIÓN Matías Prete
PRODUCCIÓN Esequiel Francisco Montel

SINOPSIS
El bosque no es solo un lugar, es un espejo del alma. Cuando Anahí cruza su umbral, cada encuentro con criaturas no es un azar, sino un desafío a su propia inocencia. Estas criaturas son mucho más que seres fantásticos y oníricos; son la encarnación de las fuerzas originarias del hombre que guían y confunden al ser humano: el deseo, la vanidad y el misterio. En esta travesía onírica, el verdadero territorio a conquistar no es el bosque, sino el camino de la inocencia a la vida.

Matías Prete escribió y dirigió el videominuto *Relativo enlatado*. También es el responsable de la dirección y el montaje de otros dos videominutos: *El espíritu del monte* y de *Angelitos*. A su vez, estuvo a cargo de la fotografía de *Pescantora* que obtuvo el Premio Ficer 2023.

VIE 28 / 22:00 / V KUTTEL, VIEJA USINA

Cine Infantil



Jilguero Dorado (Sicalis flaveola)
Aves Entrerrianas

#7FICER

GIGANTES (GONZALO GUTIÉRREZ) **CHECKER TOBI** (JOHANNES HONSELL)
LAS AVENTURAS DE HIJITUS (MANUEL GARCÍA FERRÉ)



CHECKER TOBI Y EL VIAJE A LOS RÍOS VOLADORES

DIRECCIÓN Johannes Honsell
2023 / 92' / Alemania / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Tobias Krell, Marina M. Blanke
GUION Johannes Honsell
FOTOGRAFÍA Johannes Obermaier
EDICIÓN Florian Kohlert
PRODUCCIÓN Fidelis Mager, Oliver Gernstl

Función coorganizada con el Goethe-Institut de Buenos Aires

MIÉ 26 / 15:00 / PRIMER PISO, CPC

SINOPSIS

Tobi recibe un misterioso cofre del tesoro. Solo una persona tiene la llave: Marina, su mejor amiga desde la infancia. Pero nadie sabe dónde está. Tobi inicia su búsqueda y atraviesa la bahía de Ha-Long en Vietnam, el tempestuoso mar de la China Meridional y la selva amazónica de Brasil con un objetivo: resolver el enigma del cofre del tesoro y encontrar los misteriosos ríos voladores.



Johannes Honsell nació en 1978. Estudió historia y política en Múnich y París, así como periodismo en la Escuela Alemana de Periodismo de Múnich. Director de *Checker Can* y *Checker Tobi. Checker Tobi y el viaje a los ríos voladores* es su primera película.



GIGANTES

DIRECCIÓN Gonzalo Gutiérrez
2024 / 87' / Argentina, Alemania, Estados Unidos / Color / ATP

CRÉDITOS

INTÉRPRETES Patricio Lago, Carla Peterson, Karol Sevilla, Facundo Reyes, Marina Blanke
GUION Carlos Kotkin, Pablo Biondi, Gonzalo Gutierrez
FOTOGRAFÍA Matías Nicolás
SONIDO Gerardo Kalmar
EDICIÓN Gerardo Kalmar
PRODUCCIÓN Florencia Lemoine, Axel Kuschevatzky, Thorsten Wegener, Dominique Schuchmann.

MIÉ. 26 / 18:00 / CINE CÍRCULO

SINOPSIS

Una terrible tormenta amenaza a un pequeño y pintoresco pueblo obligando a sus habitantes al exilio. Alfonso, un niño de 12 años, es el único que ve a un gigantesco monstruo como la causa de la tormenta y hará todo lo posible para detenerlo y salvar su pueblo. Para lograrlo, contará con la ayuda de sus valientes amigos, Pancho Panza y Victoria. Los niños emprenderán un viaje divertido y lleno de aventuras en el que aprenderán el valor de la amistad y descubrirán la verdadera amenaza detrás de la tormenta.



Gonzalo Gutiérrez es un destacado director de cine y experto en efectos visuales, nacido el 8 de marzo de 1978 en Buenos Aires, Argentina. Estudió en la Universidad de Buenos Aires, donde se especializó en la carrera de Imagen y Sonido.



LAS AVENTURAS DE HIJITUS

DIRECCIÓN Manuel García Ferré
1967-1996 / 40' / Argentina / Color + B&N / ATP

CRÉDITOS

GUION Manuel García Ferré, Inés Geldstein, Néstor D'Alessandro
FOTOGRAFÍA Osvaldo A. Domínguez, Walter Canevaro
SONIDO Francisco Busso
EDICIÓN Silvestre Murúa
PRODUCCIÓN Manuel García Ferré

PROGRAMA 1
VIE 28 / 15:00 / PRIMER PISO, CPC

PROGRAMA 2
SÁB 29 / 17:00 / PRIMER PISO, CPC

SINOPSIS

Un viaje en el tiempo a través de varios capítulos de la serie de dibujos animados de Manuel García Ferré. Esta tira fue la primera en Argentina destinada al mercado televisivo. Comenzó a fines de los años 60' y fue el mayor éxito en la historia del dibujo animado nacional. Hijitus, el personaje central, es un niño de la calle que vive en un caño en la ciudad de Trulalá, asolada por el Profesor Neurus. Para defender a Trulalá y a sus amigos (Oaky, Pichichus y también Larguirucho), Hijitus se transforma en Súper Hijitus.



Manuel García Ferré nació en 1929 en Almería, España. Ya en Buenos Aires fue artista gráfico, historietista y animador. Destinó su arte a los niños, siendo el creador de famosos personajes. Hizo tiras televisivas, películas animadas y la revista Anteojito.

ACTIVIDADES ESPECIALES

FORMACIÓN

MIÉ. **26 | 17:30** ESPACIO CINEMATECA
Lo nuevo funciona. La dirección de fotografía y el universo cinematográfico a través de los cambios tecnológicos.
CON INSCRIPCIÓN PREVIA

Un recorrido por la trayectoria del director de fotografía entrerriano Guillermo Saposnik, desde sus inicios en *Ana y los otros* hasta sus colaboraciones más recientes en proyectos como *El Eternauta* y *Atrapados*.



VIE **28 | 10:00** VAPORESO / Librería-Café
Querido Diario. Encuentro y taller de escritura de diarios en literatura y cine.
CON INSCRIPCIÓN PREVIA

A cargo de: **Santiago Loza, Eugenia Pérez Tomas y Andrés Gallina**

Encuentro y taller de escritura de diarios en literatura y cine, cruces y confluencias, a cargo del director, escritor y dramaturgo Santiago Loza —quien presenta *Los días chinos* en la sección Correntada—, junto con Eugenia Pérez Tomas y Andrés Gallina, creadores de la editorial Bosque Energético, dedicada a la publicación de diarios íntimos.

SÁB **29 | 11:00** SALA NOBLE IAAER
CLASE MAGISTRAL: **Ignacio Agüero**
INVITADO DE HONOR DEL #7FICER

SÁB **29 |15:00** CPC 1P SALA MAYOR
Toby Anima. Taller de introducción al cine a través de técnicas de animación para infancias.
CON INSCRIPCIÓN PREVIA

Dirigido por **Leticia Menón** y **Ricardo Jaimovich "Jaimo"**, es una propuesta lúdica que invita a un viaje por el mundo del cine animado artesanal, orientado a las infancias. Incluye animación tradicional con tableros de luz, pequeños escenarios de stop motion con muñecos y legos, y un museo de juguetes ópticos para crear y jugar historias.

MESAS Y ENCUENTROS

MAR. **25 | 17:30** LIVING CPC
PANEL: **Fomento Federal.** Nuevas políticas y desafíos regionales.

Con: **Maximiliano Schonfeld** (Entre Ríos), **Lorena Quevedo** (Córdoba), **Santiago Carabante** (Misiones), **Paulo Ricci** (Santa Fe). Modera: **Nicolás Herzog**.

MIÉ. **26 | 11:30** LIVING CPC
PANEL: **Rojo Sobre Negro.** Nuevas miradas del cine de terror.

Con: **Fernando Diaz** (Machaco) y **Roxana Ramos** (Aramos cine).

JUE. **27 | 10:00** SALA NOBLE IAAER
CHARLA ABIERTA: **El Montaje de la Memoria.** Sobre las imágenes que construyen la Historia.

Con: **Karen Spahn, Lucas Gallo, Francisco D'Eufemia, Manuel Embalse y Jessica Sarah Rinland.** Modera: **Tomás Dotta**

El cine y los museos trabajan con fragmentos: imágenes, sonidos, objetos, testimonios. A partir de ellos se teje el relato de lo que recordamos como comunidad. En esta mesa,

cineastas y artistas conversarán sobre los modos en que las imágenes y los objetos de museos participan en la construcción del relato histórico y la memoria colectiva.

JUE. **27 | 11:30** LIVING CPC
PANEL: **Coproducir hoy.** Estrategias y alianzas regionales

Con: **Micaela Solé** (Cordon films, UY), **Federico Cetta** (El Cielo Cine, UY), **Tomás Eloy Muñoz** (Mostra Cine, ARG), **Bárbara Francisco** (Pasto, ARG) Modera: **Lorena Quevedo**

JUE. **27 | 15:30** LIVING CPC
PANEL: **La Sociedad Creativa**.
Cineastas y productores con proyección internacional

Con: **Cecilia Kang, Juan Pablo Miller** (Dir. y Prod. de *Hijo Mayor*) + **Laura Casabé, Alejandro Israel, Celina Murga y Valeria Bistagnino** (Dir. y Prod. de *La virgen de la tosquera*).

JUE. **27 | 17:30** CPC SALA PB
PANEL: **Del cine a las plataformas.** Distribución, exhibición y audiencias en la era digital.

Con: **Ignacio Rapallini** (Flow), **Martín Crespo** (Warner/ HBO Max),**María Varela** (VYCO/We-Latam) Modera: **Manuel García** (Cinetren)

VIE **28 | 10:00** CPC SALA PB
ENCUENTRO: **Entramar Miradas.** Encuentro de mujeres audiovisuales de Entre Ríos.

Un espacio de reflexión y diálogo entre mujeres y disidencias trabajadoras del sector audiovisual de Entre Ríos, orientado a pensar las narrativas que construimos desde nuestras experiencias, territorios y miradas. El encuentro busca tejer redes y estrategias que fortalezcan la producción audiovisual con perspectiva de género, promoviendo espacios de contención y colaboración.

VIE **28 | 11:00** LIVING CPC
CHARLA ABIERTA: **“Un cine del futuro IV”.**
Cineastas invitadxs al Festival conversan sobre el presente, la memoria y el porvenir del cine.

TRASNOCHES FICER

Las medianoches paranormales del Ficer son un espacio en disputa. Las fronteras del cine se extienden hasta rozar otras artes y permanecer en la tensión del encuentro y la mezcla misteriosa. Este año contamos con **Fantasías Animadas** y **Coplas Activadas**, dos encuentros entre la magia de la música, el cine y la animación.

JUE. **27 | 23:59** DOMO
Fantasías Animadas
The Crazy Clouds + Marcelo Estebecorena + Super Hijitus

Las jóvenes y talentosas The Crazy Clouds junto al artista Marcelo Estebecorena se batirán a duelo entre música y performance bajo las animaciones de Super Hijitus en el domo del MiradorTec.

SÁB. **27 | 23:59** SALA V. KUTTEL, VIEJA USINA
Coplas Activadas
Anajunno + Cinemateca de Entre Ríos

La banda santafesina Anajunno tocara bajo los influjos del material de archivo entrerriano rescatado por la cinemateca de Entre Ríos y acompañado por una improvisada melodía gauchesca del más allá.



ESCUELA ITINERANTE DE CINE ENTRERRIANO

Durante 2025 se llevó a cabo la segunda edición de la Escuela Itinerante de Cine Entrerriano, un proyecto que ya es parte fundamental del mapa audiovisual de la provincia. Este año se proyectarán en el FICER los videominutos realizados por adolescentes y jóvenes que participaron de los talleres llevados a cabo en veinte localidades entrerrianas. Los cortos cristalizan el proceso de formación, acompañamiento y creación colectiva que recorrió la provincia de punta a punta.

La Escuela Itinerante de Cine Entrerriano sostiene una convicción profunda: el cine no solo se enseña, se comparte. Y ese compartir se hace cuerpo en el territorio, en escuelas, centros culturales y espacios comunitarios donde los talleres toman forma gracias al trabajo articulado con la Asociación de Realizadores Audiovisuales de Entre Ríos (ARAER), los municipios y las instituciones locales que abren sus puertas para que la experiencia cinematográfica llegue a nuevos públicos.

Cada videominuto es una ventana a nuevas miradas: pequeñas piezas que revelan intuiciones, inquietudes, descubrimientos y la potencia expresiva de una generación que encuentra en el cine un modo de decir. Proyectarlos en el FICER constituye una oportunidad única de compartir en sala grande lo que fue imaginado y construido en las aulas, en las plazas, en los barrios y en los centros culturales de la provincia. Una invitación a mirar Entre Ríos desde los ojos de quienes empiezan a filmarla.

> VIDEOMINUTOS

Un transplante patas arriba
BASAVILBASO | 2m 9s

Llegada tarde
CERRITO | 1min 11s

Adolescencia
CHAJARÍ | 2min 16s

Promo 2025
COLONIA AVELLANEDA | 2min 43s

Movimientos sin prejuicios
CONCEPCIÓN DEL URUGUAY | 1m 56s

Entrevista a mi hermano
CONCORDIA | 1min 15s

Envidia
CONCORDIA | 1min 21s

Esto es mi vida
CONCORDIA | 60s

La exposición
CONCORDIA | 38s

Un día
CONCORDIA | 1min 5s

Entorno
DIAMANTE | 30s

La carta
FELICIANO | 54s

La soledad
FELICIANO | 34s

Encuentro
GUALEGUAY | 1min 13s

Solá
GUALEGUAY | 2min

Cena familiar
GUALEGUAYCHU | 1min 16s

Memoria encerrada
GUALEGUAYCHU | 1m 29s

Ansiedad
LA PAZ | 31s

Bulling
LA PAZ | 1min 41s

Hilo rojo
LIEBIG | 1min

Trailer Boxeando las pases
NOGOYÁ | 1min 30s

Mala fama
ORO VERDE | 1min 31s

Mi lugar en el mundo
RAMÍREZ | 2m 5s

Trailer Liam Payne
ROSARIO DEL TALA | 1m 30s

Asi nos rompen
SAN JOSÉ | 1min50s

El que silba
VIALE | 1min 34s

La Reunión
VILLA ELISA | 2min 28s

Seguir
VILLAGUAY | 2min

JURADO DE SECCIÓN OFICIAL



LAURA CITARELLA
es cineasta, productora y docente. Se graduó en dirección cinematográfica en la Universidad del Cine y forma parte de El Pampero Cine. Su filmografía como directora incluye Ostende, *La mujer de los perros* (codirigida con V. Llinás), L*as poetas visitan a Juana Bignozzi*, *Trenque Lauquen* y *El affaire Miu Miu*. Además de producir todas las películas de El Pampero, desarrolla una activa labor docente en distintos espacios de formación y en la UNLP.



DIEGO BRODERSEN
es crítico de cine, docente y periodista cultural del suplemento Radar y la sección Cultura y Espectáculos del diario Página/12. Escribe regularmente en la revista Rolling Stone y otros medios nacionales e internacionales. Es Director de Programación de la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín.



JESSICA SARAH RINLAND
es cineasta y artista argentino-británica. Ha recibido numerosos premios en importantes festivales y el Premio Schnitzer del MIT a la excelencia en las artes. Se han hecho retrospectivas de su obra en destacados espacios. Sus películas integran la colección del Instituto Británico de Cine y su exposición individual más reciente tuvo lugar en Tabakalera, en San Sebastián.

PREMIO DEL JURADO

Premio Fernando Ayala a la Mejor Película Sección Oficial
$ 2.000.000 (pesos dos millones)*

* Aportados por la **Delegación Argentina ante la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande.**

JURADO CORTOS ENTRERRIANOS



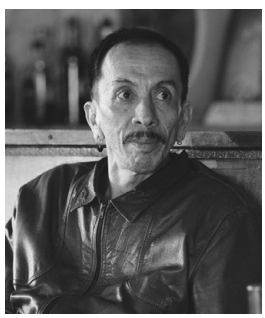
KAREN SPAHN

es Licenciada en Artes Visuales (UADER). Desde 2014 desarrolla tareas educativas e investigación en el Museo Provincial de Bellas Artes. Ha recibido distinciones como el 1° Premio Municipal en Dibujo (2021) y Pintura (2022), el 1° Premio Adquisición de Arte Textil del Salón Provincial (2021) y el 2° Premio del Salón Nacional de Pintura (2025). Forma parte de distintos colectivos artísticos y experiencias de clínica y formación.



MANUEL EMBALSE

es cineasta y Licenciado en Artes Audiovisuales (UNA). Integrante del colectivo Antes Muerto Cine, estrenó *¿Qué hago en este mundo tan visual?* en 2020 y *Las ruinas nuevas* en 2024. En paralelo, trabajó como editor en proyectos recientes como *Todo documento de civilización* de Tatiana Mazú González, *Los cruces* de Julián Galay, *Bajo las banderas, el sol* de Juanjo Pereira y *Museo de la noche* de Fermín Acosta.



MARCELO ESTEBECORENA

es un artista multidisciplinario que trabaja en performance, fotografía, poesía y cerámica. Su obra aborda temas de identidad, género y política, buscando crear espacios para la diversidad y la resistencia. Participó en más de sesenta obras, acciones y performances. Entre sus trabajos destacados se encuentra *La Hechicera*, que indaga en la relación entre cuerpo, espacio e identidad.

PREMIO DEL JURADO

Premio Fernando Ayala al Mejor Corto Entrerriano
$ 1.000.000 (pesos un millón)*

* Aportados por la **Delegación Argentina ante la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande.**

FICER [FORUM]

El **FICER Forum** es el espacio de industria del **Festival Internacional de Cine de Entre Ríos**, dedicado al impulso de proyectos cinematográficos en desarrollo. A lo largo de tres jornadas en la ciudad de Paraná, realizadores y productores presentan sus obras ante jurados y especialistas, participan de sesiones de pitching, rondas de reuniones uno a uno y paneles de formación y debate. Con la participación de referentes del sector nacional y regional, el Forum promueve el intercambio de experiencias, la búsqueda de alianzas y la reflexión sobre los desafíos actuales de la producción audiovisual. Consolidado como un espacio de encuentro y proyección, el FICER Forum impulsa el crecimiento del cine entrerriano y federal desde una mirada colaborativa y territorial.

Proyectos seleccionados

SELECCIÓN OFICIAL COMPETENCIA

Con locura y pasión
Córdoba | Ficción
Dir. Matías Gabriel Amuedo -
Prod. Camila Belén Vera.

Tetas
Córdoba | Ficción
Dir. Angélica Germanetti
Prod. María Antonella Riga,
Fernanda Rocca

Todo bien igual
Entre Ríos | Ficción
Dir. Victoria De Michele
Prod. Victoria De Michele

Rumores
Entre Ríos | Ficción
Dir. Thomas Voloder Antenucci
Prod. Mateo Osorio

Agua Colorada
Entre Ríos | Ficción
Dir. Julián Olmedo
Prod. Agustín De Torres

Tornado del 97
Entre Ríos | Ficción
Dir. Paula F. Burna Elstner
Prod. Julieta B. Gomez

Silvestre
Misiones | Animación
Dir. Elian Guerin
Prod. Andres Tes (ESTUDIO
AUDIOVISUAL 2527)

Perla Guaraní
Formosa | Ficción
Dir. Gabriela Pastor
Prod. Ariana Aisemberg

Puente Ojo
Chaco | Documental
Dir. Josefina Lens
Prod. Eduardo Bustamante

Apartado del camino
Santa Fe | Ficción
Dir. Miler Blasco
Prod. Miler Blasco

Los amantes que no sabían demasiado
Santa Fe | Ficción
Dir. Baltasar Albrecht y Gastón
Del Porto
Prod. Arturo Castro Godoy

Combustible
Santa Fe | Ficción
Dir. Victoria Saez
Prod. Jaquelina Molina
y Agustín Alejandro Falco

PROYECTOS INVITADOS

SELECCIÓN IAAVIM

Azara
Ficción
Dir. Paula Manzone
Prod. Juan Ferreira, Oriana Castro, Nicolás Werner, y Lucía Alcaín

SELECCIÓN FAB

La suspensión del tiempo
Ficción
Dir./prod. Marina Layana

SELECCIÓN PULSAR SANTA FE

Flor
Ficción
Dir. Fernando del Castillo
Prod. Pamela Carlino

Un ascensor sospechosamente grande
Documental
Dir. Augusto Robert Vaudagna
Prod. Julián López

En la piel del familiar
Ficción
Dir. Emilio López
Prod. Bárbara Volpatti

Chalet
Documental
Dir. Joaquín Gamba y Lucio Gagliardo
Prod. Ana Taleb

Ramona
Ficción
Dir. Lisa Caligaris
Prod. Francisco Matiozzi Molinas

Once familias
Ficción
Dir. Andrés Dentoni
Prod. Paula kuschnir

SELECCIÓN ARAER

Ramoncito
Documental
Dir. Conrado Arévalo
Prod. Elbio Vargas

Después de una maldición, los milagros
Documental
Dir. Yamila Cabrera
Prod. Natalia Pauloni

El rodeo
Ficción
Dir. Regina Prina
Prod. Milagros Aranda

Las visitantes
Documental
Dir. Faustino Sosa y Julieta Alegre
Prod. Faustino Sosa

Camino
Ficción
Dir. Germán Berger
Prod. Nahuel Balcarce

Las cuchillas
Ficción
Dir. Renzo Blanc
Prod. Virginia Tournur

Premios

OFICIALES

> **Primer premio:** $ 2.000.000 (pesos dos millones)*
> **Segundo premio:** $ 1.000.000 (pesos un millón)*
> **Tercer premio:** $ 1.000.000 (pesos un millón)*

*Aportados por la Delegación Argentina ante la Comisión Técnica Mixta de Salto Grande.

PREMIOS DE LA INDUSTRIA

> **Premio Alanorte:** Jornadas de equipamiento para el mejor proyecto entrerriano.
> **Premio ZUB:** Una semana de mezcla de sonido para un proyecto.
> **Premio HD Argentina:** Conforming, corrección de color y armado DCP para un proyecto.
> **Premio Estudio Silver:** Traducción al inglés para un proyecto.
> **Premio Drago&Schaff:** Música y posproducción de audio para trailer o teaser de hasta dos minutos para un proyecto.
> **Premio Cinetren:** Tutoría en construcción de audiencias para 2 proyectos seleccionados.
> **Premio Mostra Cine:** Asesoría para implementación de campaña de impacto social y diseño de coproducción internacional al mejor proyecto con impacto social.
> **Premio Pulsar:** Pase directo a PULSAR 2026 para 2 proyectos entrerrianos seleccionados.
> **Premio IAAVIM:** Pase directo a MAEF 2026 para proyecto entrerriano seleccionado.
> **Premio FAB:** Pase directo a FAB 2026 para proyecto entrerriano seleccionado.
> **Premio Machaco + Aramos:** Asesoría en coproducción internacional para el mejor proyecto de cine de género.
> **Premio ARAER:** 1 premio de $1.000.000 para el mejor proyecto entrerriano y 2 premios de $500.000 para el segundo y tercer lugar.

Jurado



JUAN PABLO MILLER
Productor y fundador de Tarea Fina, con la que impulsó películas premiadas como *Las Acacias* (Cámara de Oro, Cannes). Desde 2009 produce y coproduce cine argentino de autor, colaborando con directores como Paula Hernández, Ariel Rotter, Fernando Salem y Natalia Smirnoff. Su sello combina riesgo, diversidad y pasión por el cine.



CELINA MURGA
Directora y guionista entrerriana, autora de *Ana y los otros*, *Una semana solos* y *El aroma del pasto recién cortado*. Sus films fueron premiados en Berlín, Venecia y Tribeca. Fue mentoreada por Martin Scorsese, quien también produjo sus últimas obras. Enseña y tutoriza proyectos en toda Iberoamérica desde hace más de dos décadas.



BÁRBARA FRANCISCO MENDIVIL
Productora y fundadora de Pasto, desde donde realizó films como *Puan*, *El empleado y el patrón*, *Familia sumergida* y *La helada negra*. Ha participado en Cannes, Berlín, San Sebastián y Locarno. Integró comités del INCAA e Ibermedia, y dicta tutorías y programas de formación en Latinoamérica.

Representantes Industria

MARTÍN CRESPO
(Warner / HBO)

IGNACIO RAPALLINI
(Flow)

MANUEL GARCÍA
Y MANUELA GAMBOA
(Cinetren)

MARÍA VARELA
(We Latam-VYCO)

NATHALIA VIDELA
PEÑA
(Magma cine / AACCA)

VALERIA BISTAGNINO
Y TOMÁS ELOY MUÑOZ
(Mostra Cine) -

FEDERICO CETTA
(El Cielo Cine, UY)

MICAELA SOLÉ
(Cordón Films, UY)

LORENA QUEVEDO
(Twins Latin Films)

FERNANDO DIAZ
(Machaco)

ROXANA RAMOS
(Aramos cine)

LUCIA VAN GELDEREN
(HD Argentina/Morocha Films)

MARCOS ZOPPI
(Zub Sonido)

ARIANA LOKER
(Silver)

HEBER SCHAFF
Y LEANDRO DRAGO
(Drago & Schaff)

SANTIAGO CARABANTE
(IAAVIM)

SERGIO CABRERA
(Alanorte)

ALEJANDRO ISRAEL
(Ají Molido films)

ARIADNA SOLÍS
(Film Commission
Santa Fe)

AGUSTÍN DEL CARPIO
(Pulsar Santa Fe)

Actividades

MARTES
25

17:30 LIVING CPC
PANEL: **Fomento Federal**. Nuevas políticas y desafíos regionales.
Con: Maximiliano Schonfeld (Entre Ríos), Lorena Quevedo (Córdoba), Santiago Carabante (Misiones), Paulo Ricci (Santa Fe)
Modera: Nicolás Herzog

MIÉRCOLES
26

11:30 LIVING CPC
PANEL: **Rojo sobre negro.** Nuevas miradas del cine de terror.
Con: Fernando Diaz (Machaco) y Roxana Ramos (Aramos cine)

17:30 ESPACIO CINEMATECA
FORMACIÓN: **Lo nuevo funciona.** La dirección de fotografía y el universo cinematográfico a través de los cambios tecnológicos.
CON INSCRIPCIÓN PREVIA
Un recorrido por la trayectoria del director de fotografía entrerriano Guillermo Saposnik, desde sus inicios en *Ana y los otros* hasta sus colaboraciones más recientes en proyectos como *El Eternauta y Atrapados.*

JUEVES
27

11:30 LIVING CPC
PANEL: **Coproducir hoy.** Estrategias y alianzas regionales
Micaela Solé (Cordon films, UY), Federico Cetta (El Cielo Cine, UY), Tomás Eloy Muñoz (Mostra Cine, ARG), Juan Pablo Miller (Tarea Fina), Bárbara Francisco (Pasto, ARG)
Modera: Lorena Quevedo

15:30 LIVING CPC
PANEL: **La sociedad creativa**. Cineastas y productores con proyección internacional
Cecilia Kang y Juan Pablo Miller (Directora y Productor de *Hijo Mayor*), Laura Casabé y Alejandro Israel (Directora y Productor de *La virgen de la tosquera*) Celina Murga y Valeria Bistagnino (Directora y productora de *El aroma del pasto recién cortado*)
Modera: Nicolás Herzog

17:30 CPC SALA PB
PANEL: **Del cine a las plataformas**. Distribución, exhibición y audiencias en la era digital.
Ignacio Rapallini (Flow), Martín Crespo (Warner/HBO Max), María Varela (VYCO/We-Latam)
Modera: Manuel García (Cinetren)

APOYAN ESTA EDICIÓN DEL FICER FORUM

ALA NORTE
cine digital

ZOPPI · BIAIN
ZUB SONIDO


HDARGENTINA

ESTUDIO SILVER

MOSTRA
. CINE .

DRAGO&SCHAFF
music / sound design

cinetren

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL
PULSAR
Santa Fe 2025

ARAER

MISIONES
GOBIERNO
IAAVIM
Instituto de Artes Audiovisuales de Misiones

FAB 13
FESTIVAL AUDIOVISUAL BARILOCHE


MACHAÇO
FILMS


aramos cine

Equipo FICER

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Eduardo Crespo

PRODUCCIÓN GENERAL
Tomás Dotta

PROGRAMACIÓN
Eduardo Crespo
Malala Haimovich
Milton Secchi Naput
Franco Giorda

FICER FORUM
Dirección:
Nicolás Herzog
Producción:
Mauro Capezzuoli
Guillermo Berger
Asistente:
Magalí Pereyra Wernli

INVITADOS
Malala Haimovich
Florencia Amestoy

PRODUCCIÓN
Coordinación de equipo:
Eliana Di Giovanni
Asistente:
Ángeles Weisheim
Equipo:
Marcela Quesada
Mirian Maciel
Paola Mattaloni
Juan Manuel Giménez
Valeria Cabrera
Claudio Bouchet
Valeria Erbetta
Néstor Lamadrid
Carolina Caire
Liz Pérez Gil
Roxana Kauffman
Guillermo Barbarov
Fabián Muteverría
Patio de comidas:
Mariela Mac Yintire
Beto Magliocchini
Ambientación:
Laura y Gabriela Del Valle

COMUNICACIÓN
Coordinación
Comunicación Cultura:
Luciano Mete
Desarrollo de identidad
y diseño gráfico:
Cecilia Jacob
Redacción:
Mariano Osuna
Claudio Cañete
Franco Giorda
Equipo de comunicación
y diseño Cultura:
Julián Villarraza
Carolina Cometti
Aldana Badano
Agustina Azcoaga
Cobertura fotográfica
y audiovisual:
Julio Gómez
Juan Vidal
Erica Schvaigert
Guillermo Barbarov
Guillermo Fontana
Eloy López
Félix Lenzi Colman
Redes FICER:
Mariano Osuna
Fotos de aves originales:
Juan Vidal
Alan Feyt
Desarrollo sitio web:
Grupo Manso

SUBSEDES
Natalia del Prado

EQUIPO MINISTERIO
DE GOBIERNO Y TRABAJO
Jefe de Gabinete:
Florencia Castillo

TÉCNICA Y ACOMODADORES
Técnica Salas:
Nicolás Curá
Técnica FICER:
Leo Mare
Jefes de salas:
Leo Mare
Leandro "Cacho" Osorio
Federico Vitor
Voto del publico:
Maximiliano Calderara
Luciano Velazquez
Equipo:
Matías Quiroga
Ariel Dutria
Franco Verón
Fernando Gaitán
Fabián Muteverría
Patricio Gigena
Mari Cuestas
Maximiliano Calderara
Equipo de acomodadores:
Voluntarios #7FICER

LEGAL Y CONTABLE
Coordinación área contable:
Martín Neme
Coordinación área legal:
Luciana Vernackt
Equipo área legal:
Soledad Salvarredy
Micaela Álvarez

CEREMONIAS
Conducción:
Evangelina Ramallo
Damián Malatesta

APOYAN ESTA EDICIÓN DEL FICER

cpc CENTRO PROVINCIAL DE CONVENCIONES

SALTO GRANDE DELEGACIÓN ARGENTINA

INCAA INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

flechaBUS

CINE CIRCULO PARANÁ

las tipas CINEMAS PARANÁ

LA VIEJA USINA

RECUPERAR.ORG

DAC GOTIKA

PLAN DE RECUPERACIÓN DE PELÍCULAS ARGENTINAS

GENERODAC

CCMATTA

CENTRO CULTURAL MATTA EMBAJADA DE CHILE EN ARGENTINA

GOETHE INSTITUT

MUBI

PARANÁ come

APERITIVO KUMQUAT DEL LITORAL

GIN HEREDERO